X(269-299)н.

# РѢЧЬ

Основана Ю. Б. Бакомъ.

Цѣна отд. № въ С-Петербургѣ и въ провинціи — 5 коп.

| ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: | 12 м. | 11 м. | 10 м. | 9 м. | 8 м. | 7 м. | 6 м. | 5 м. | 4 м. | 3 м. | 2 м. | 1 м. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Въ Россіи . . . Р. | 12.— | 11.— | 10.— | 9.— | 8.— | 7.— | 6.— | 5.10 | 4.15 | 3.15 | 2.15 | 1.10 |
| За-границу . . Р. | 20.— | 18.50 | 17.25 | 15.75 | 14.25 | 12.75 | 11.— | 9.50 | 7.75 | 6.— | 4.— | 2.— |

Для сельскихъ священниковъ и учителей, для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, фельдшеровъ, крестьянъ, рабочихъ и приказчиковъ **при непосредственномъ обращеніи въ главную контору:** на 12 м.—9 р.; 9 м.—6 р. 75 к.; 6 м.—4 р. 50 к.; 3 м.—2 р. 40 к.; 1 м.—85 коп.

Подписываться можно на всѣ сроки, но не иначе какъ **съ 1-го до 1-го числа.**

Въ кредитъ, наложеннымъ платежемъ и въ разсрочку газета не высылается.

При перемѣнѣ адреса, возобновленіи подписки и всякаго рода справкахъ просятъ **городскихъ** подписчиковъ сообщать **№ квитанціи, а иногороднихъ**—адресъ и №, указанный на ярлыкѣ, или **прислать бандероль, подъ которой высылается газета.**

**Каждая перемѣна адреса:** петербургскаго на петербургскій—10 коп., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной. Подписная плата марками и купонами не принимается.

**За-границей** на газету „Рѣчь" можно подписываться: въ **Германіи, Австро-Венгріи, Швейцаріи, Бельгіи, Голландіи, Даніи, Швеціи, Норвегіи, Сербіи, Болгаріи, Румыніи и Черногоріи**—въ мѣстныхъ почтовыхъ учрежденіяхъ, а въ **Турціи и Греціи** чрезъ посредство германскихъ или австрійскихъ почт. учрежденій. Въ этомъ случаѣ, въ виду сокращенія расход. по пересылкѣ, подписная цѣна значит. ниже и вышеуказанной—при выпискѣ газеты изъ главной конторы.

**АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ и ГЛАВН. КОНТОРЫ:** Спб., ул. Жуковскаго, 21; **для телеграммъ: Спб., Рѣчь. Телефоны редакціи 7-25 и 7-87; главной конторы 445-84.**

**ГОРОДСКАЯ КОНТОРА:** Спб., Невскій пр., 13, уг. Морской ул. книжн. маг. Т-ва М. О. Вольфъ. **Тел. 420-67.**

**РЕДАКЦІЯ** для личныхъ объясненій открыта ежедневно отъ 2 до 4 ч. дня, кромѣ праздниковъ. Рукописи размѣромъ менѣе одного листа, представленныя въ редакцію и признанныя неудобными для печатанія, уничтожаются.

**ГЛ. КОНТОРА** открыта отъ **10** до **5** ч. съ 15 мая по 15 авг. отъ 10 до 4 ч. (въ праздн. дни отъ **1** до **3** ч.). По воскр. и двунад. праздн. она закрыта.

**ЦѢНА ОБЪЯВЛЕНІЙ:**

Впереди текста—**30** коп., позади текста—**30** коп. за строку. Объявленія книгоиздательствъ по субботамъ на 1-ой стр. по цѣнѣ послѣдней. Предложеніе и спросъ труда, наемъ и сдача кварт.—25 к. за 3 строки сверхъ—10 к. за мѣсто, занимаемое строкой нонпарели. За объявленія въ видѣ вкладки прилож. къ газетѣ: вѣсомъ до 1 лота за 1000 шт.—10 р., за кажд. слѣд. лотъ—по 2 р. 50 к. съ тыс. Марк. и купон. плата за объявл. не принимается.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ** принимаются **въ главной конторѣ „Рѣчи"**—ул. Жуковскаго, 21, въ Центральной конторѣ объявленій торг. дома **Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К°, СПБ.,** Морская, 11, тел. 9—89; **МОСКВА**—Мясницкая, д. Сытова; **ВАРШАВА**—Краковское предмѣстье, 53, и въ **городской конторѣ газеты „РѢЧЬ",** Невскій, 13, уг. Морской ул., книжн. маг. Т-ва М. О. Вольфъ. Тел. 420—67. **Послѣ 5 ч. д.** неотложныя объявленія могутъ быть сдаваемы **въ типографію „Слово", ул.** Жуковскаго, 21 (наборная газеты „РѢЧЬ").

№ 269 (1865) С.-Петербургъ, суббота, 1 (14) октября 1911 г. № 269 (1865)

Въ этомъ № 8 страницъ.

**Сегодня, 1-го октября, по случаю праздника, главная и городская конторы газеты „РѢЧЬ" открыты для пріема подписки и объявленій лишь отъ 1 до 3 час. дня.** 7946у


**НАРОДНЫЙ ДОМЪ Императора Николая II.** СЕГОДНЯ, 1-го октября, **УТРОМЪ,** по уменьш. цѣн. **Евгеній Онѣгинъ,** ОПЕРА. Вечеромъ: съ уч. солиста Его Величества **Н. Н. Фигнера** **Цыганскій баронъ.**

**ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ** (Михайловская площадь, 13). Телефоны: 85-99, 64-76, 149-53. **РУССКАЯ ОПЕРЕТТА** подъ управленіемъ **А. С. ПОЛОНСКАГО.** СЕГОДНЯ **„Ромео и Джульетта"** Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Гл. роли исп.: **Е. И. Варламова, А. Г. Ветлужская, В. В. Кавецкая; Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, И. В. Звягинцевъ, С. А. Пальмъ.** Нач. въ 8¼ час. веч. **ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ исп. Р. М. Раисова.** **Большой концертъ-варьетэ до 3-хъ час. ночи.**

**„Зимній Буффъ"** Адмиралтейск. набер., 4. Телеф. 19—53. Дирекція **А. А. Брянскаго.** **Сегодня,** 1-го октября, **послѣдній общедоступный спектакль.** Цѣны мѣстамъ отъ 22 к. до 3 р. 50 к. (съ благ. сбор.) **«ИВЕТТА».** Самая веселая оперетта послѣдняго времени. Нач. 8½ ч. в. Билеты въ кассѣ театра, съ 12 ч. д. до ок. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій. Завтра, **„Королева бриллiантовъ".** Цѣны обыкновен. опереточныя.

Крюковъ кан. 12. **«Казино»** Дирекція А. А. Брянскаго. **Послѣдняя гастр. любимцевъ публики** **Сегодня,** 1-го октября, нов. опер. В. П. Валентинова, (постановка Н. Ф. Монахова). **«КОРОЛЕВА БРИЛЛІАНТОВЪ»** Нач. 8½ ч. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій. Въ 12 ч. н., въ роск. залѣ ресторан., подъ управл. Н. Ф. Бутлера. Grand concert parisien. 30 первокл. номеровъ. Ресторанъ откр. до 3 час. ночи. Входъ безплатный. 1625

**„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО"** З. В. Холмской. **ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.** (Екатерининскій кан., 90. Тел. 257—82). **Сегодня,** въ субботу, 1-го октября, предст. буд.: 1) **КИНЕМАТОГРАФЪ** (пародія), невинная жертва безумной страсти или кровавая любовь старца, драма длин. 11674 метр., Б. Гейера. 2) **Декамерона часъ.** 3) **Нравственныя основы человѣка.** 4) **Не хвались, идучи на рать** (новая редакція), опера-буффъ, И. Сацъ. ● **Начало 8½ час. веч.** Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. и въ Центральной (Невскій 23). 10922

**ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ** Невскій 48. Телеф. 452-76. Дирекція **В. ПІОНТКОВСКОЙ.** **Сегодня,** въ субботу, 1-го октября, два спект. днемъ по уменьшен. цѣнамъ отъ **50** к. до **2** р. **50** к., пр. буд. въ 1-й разъ по возобновл. **КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА,** муз. въ 3 д. Нач. спект., въ 1 ч. дня. **Вечер. и ежедневно посл. нов. Вѣны** опер. въ 3 д. музыка Г. Берте, громадный успѣхъ! **КРОВЬ КРЕОЛКИ,** оригин. пост. гл. реж. **Н. Г. Сѣверскаго,** Начало въ 8¼ час. вечера. Завтра, 2-го, два спектакля, днемъ **НИЩІЙ СТУДЕНТЪ,** вечеромъ **КРОВЬ КРЕОЛКИ.** Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра. 10941

**Литейный театръ „Мозаика",** Литейный пр., 51, телеф. 112—75. Дир. **Е. А. Мосоловой,** подъ главн. режисс. **В. А. Казанскаго;** художеств. постановка подъ руководств. арт. Импер. театр. Гр. Гр. Ге. **Сегодня, въ субботу, 1-го октября, 1-ый спектакль** (нач. въ 7½ ч. веч.): 1) Панъ и Дафнисъ, 2) Катастрофа съ подводной лодкой, 3) Сила любви, 4) Месть, 5) Кинемат. и дивертиссементъ. **2-ой спектакль** (нач. въ 8¾ ч. в.): 1) Рафаэль (опера), 2) Кокетка, драма, 3) Женщина-адвокатъ, 4) Пять мужей Бельэмбла, 5) Дивертис. и кинем. **3-ый спектакль** (нач. въ 10¼ ч. веч.): 1) Сладкая песнь, 2) Пять минутъ, 3) Бабочки, 4) Цыгане въ степи, 5) Дивертис. и кинемат. Цѣны отъ 30 к. до 2 р. 50 к. Билеты въ кассѣ съ 11 ч. у. **Анонсъ:** 2 октября утренніе спект. въ 1 ч. и въ 2½ ч. дня по общедост. цѣнамъ. 1626

**НЕВСКІЙ ФАРСЪ** Дирекція Валентины Линъ, Невскій пр. 56. Тел. 518—27. СЕГОДНЯ, 1-го октября, ПРЕМЬЕРА!!! Новый Парижскій фарсъ **ДАМОЧКА СЪ... ХАРАКТЕРОМЪ!** 2) Нач. въ 8¾ ч. в. **«КОГО ВЗЯТЬ»** новыя декораціи. Администр. И. П. Ждарскій. 10917 Гл. реж. I. А. Смоликовъ.

**ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ** Основанъ въ 1847 году. Сегодня, въ субботу, 1-го октября, **GRANDE POIREÉ DE GALA. Фредъ Маріонъ** человѣкъ оркестръ. 1 деб. **4 Pisters Карменъ** Воздушн. актъ на кольцахъ. **LES ФРЕДІАНИ** карусель на лошадяхъ. **Г-жа Директоръ ЛИЦЦІЕ ЧИНИЗЕЛЛИ.** Новая дрессировка лошадей. **МОРАНЪ и ВИЗЕРЪ** Эксцентрики. **3 бр. ФРАТЕЛЛИНИ** Клоуны, и т. д., и т. д., и т. д. Нач. въ 8 час. веч. Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ цирка **Сц. Г. Чинизелли.**

**Циркъ МОДЕРНЪ** СЕГОДНЯ и ЗАВТРА по **ДВА** большихъ представленій. **ВЪ 2 Ч. ДНЯ ДЛЯ ДѢТЕЙ** **БЕЗПЛАТНОЕ КАТАНЬЕ ДѢТЕЙ на ПОНИ.** Въ 8 ч. вечера **GALA SOIRÉE.** „Маркизъ и Балерина". **„СИЛЬВА"** упр. пожарн. на лѣстн. **„ЧЕСТЕРЪ ДИКЪ".** 10927

Концертный Залъ **АКВАРІУМЪ** Дирекція Бр. В. и А. Александровыхъ. **Сегодня новые дебюты, перемѣна программы** Любимица публики **ЛЕБЛОНЪ** Знам. кадриль **БАНДИ.** Знаменитые 4 **ВЕЛЬСОНЪ.** Неподражаемые **ОРМАНІО.** Красавица **МІАРКА. МОРНАКЪ. СЕСТРЫ ЛЕСЛИ.** Оперет. примад. **ДЕ ВЕРДИ. СТАСЯ ОБЕРБЕКЪ.** Красавица **РОЗАЛЬДА** Томиранда. Саролъта. 4 Стильгерть. Г-жа Черкасская и друг. **Знаменитый ГУЛЕСКО и ЕГО ОРКЕСТРЪ.** Начало музыки въ 9 часовъ вечера.

**JARDIN d'HIVER** Дирекція: А. Аверьяновъ и М. Я. Фадѣевъ. Фонтанка, 13. Телеф. 19—68. **Въ театрѣ въ 9¼ ч. в.** **10 ТРАНЗИЛЬ ВАНІАСЪ.** **Литль Шанси и Лео.** ● **Хельбонсъ.** ● **Леесъ.** ● **Флорансъ.** ● **Штейдель-Дуо** и вся новая сенсац. программа. **12** час. ночи **CAFÉ—CHANTANT.** Безпрерывное увеселеніе до 3 ч. н. Входъ безплат. 10935

**Новый Концертный Залъ** **Т-ва „В. I. СОЛОВЬЕВЪ"** VI-й сезонъ **1-го октября открытіе Итальянскихъ концертовъ.** VI-й сезонъ подъ управленіемъ профессора **АРМАНДО ЦАНИБОНИ.** 1-й выходъ извѣстнаго тенора, любимца петербургской публики **Пiетро Губелини** и извѣстныхъ сопрано **АННЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ САНЗОНЕ.**

**Выставка плодоводства, огородничества и пчеловодства** съ 30 сентября по 13 октября. Безпроигрышная лотерея плодовъ, цвѣтовъ, растеній и меда. **Ежедневно** съ 8½ ч. веч. концерты большого симфоническаго оркестра гр. **А. Д. Шереметева** подъ управл. Д. С. Вертье. По праздникамъ съ 2 час. оркестръ Л. Гв. Павловскаго полка, подъ управ. К. А. Зинченко. При выставкѣ буфетъ ресторана **Дононъ, Бетанъ и Татары.** Плата за входъ днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к.; дѣти днемъ 30 коп. МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ. 5706в

**VIII ОЧЕР. ВЫСТАВКА СОБАКЪ** отдѣла кровнаго собаководства состоится въ Михайловскомъ манежѣ съ 20-го по 24-ое октября с. г. Запись только предварительная, **безъ привода собакъ,** принимается съ 25 сентября, Пет. Ст., Петровская, 3 (у часовни Спасителя) и В. О., 9 линія, 4, ежедневно отъ 11 до 4 час. дня.

**VI ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.** **Инженерная 2** (противъ Михайловск. театра). Откр. съ 10-5 ч. За входъ 50 к. Учащимся 30 к.

**С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОБЩЕСТВО САМАРИТЯНЪ** Женскій курсъ на русскомъ языкѣ о подачѣ первой помощи и уходѣ за больными **начнется въ понедѣльникъ, 3-го октября,** въ 8 час. вечера въ помѣщеніи Правленія (Максимиліановскій пер. 11, кв. 47). Записываться можно тамъ-же ежедневно отъ 10—4 ч. Телеф. 418—02. **ПЛАТА ЗА ВЕСЬ КУРСЪ 15 РУБЛЕЙ.** 5506м

Состоящая подъ **ВЫСОЧАЙШИМЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА покровительствомъ Царскосельская Юбилейная выставка.** **ИМПЕРАТОРСКІЙ КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ.** Сегодня, въ субботу, 1 окт., артистами ИМПЕРАТОРСКОЙ балетной труппы представлено будетъ: **„ПАХИТА".** Балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Фуше и Мазелье, муз. Дельдевеза и Минкуса. Участвуютъ Г-жи Е. В. Лопухова, Е. А. Смирнова, Гг. И. Н. Кусовъ, А. А. Орловъ, В. Н. Стуколкинъ, А. I. Медалинскій и др. ИМПЕРАТОРСКІЙ Придворный оркестръ подъ управленіемъ Г. И. ВАРЛИХЪ. Начало въ 8½ час. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 6 р. до 50 к. Билеты продаются въ кассѣ выставки № 1 у воротъ съ Конюшенной ул. и въ кассѣ Китайскаго театра. Сообщеніе отъ вокзала до театра и обратно на автомобусахъ.

**СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО въ ДВОРЯНСКОМЪ СОБРАНІИ.** Сегодня **ЧЕТВЕРТЫЙ КОНЦЕРТЪ,** посвященный произведеніямъ **БЕТХОВЕНА подъ управлен. С. КУСЕВИЦКАГО** съ участіемъ г-жъ Бутковичъ, Збруевой. Г.г. Ростовскаго, Касторскаго, хора Архангельскаго и оркестра С. Кусевицкаго исполнены будутъ 8-я и 9-я симфоніи. Нач. въ 8½ ч. в. **БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ.** Рояль фабрики **И. Бехштейна** изъ депо **Андрея Дидерихса.**

**С.-Петербургское Общество Народныхъ Университетовъ. НАРОДНАЯ КОНСЕРВАТОРІЯ** въ залѣ Тенишевскаго училища **(Моховая, 33).** Въ субботу, 1-го октября 1911 года, **въ день третьей годовщины основанія Народной Консерваторіи** состоится **ПЕРВЫЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ** **устраиваемый преподавателями Народной Консерваторіи.** Участвуютъ г-жи М. Н. Гамовецкая, Ф. А. Гольденблюмъ, *,*, Е. А. Заржецкая, Л. М. Немзеръ, М. В. Тиханова, М. В. Янова; г.г. Ю. Г. Бильдштейнъ, Г. А. Морской, *,*, *,* И. И. Павловъ и др. Подробности въ программахъ, которыя при входѣ будутъ раздаваться безплатно. **Начало въ 1½ ч. дня.** Рояль фабрики **А. Дидерихсъ.** Билеты для учащихся въ Народной Консерваторіи по **10** коп. (съ благотв. сборомъ), а для постороннихъ отъ **10** до **50** коп. можно получать въ секретаріатѣ (Моховая, 33) отъ **1** ч. до **6** ч. и при входѣ въ залъ. 10664

**„AMERICAN ROLLERRINK"** **Марсово поле.** Телефоны: конторы **537-38,** для публики фойе **155-21, 50-49.** **ЕЖЕДНЕВНО:** **МУЗЫКА:** отъ 11 час. утра до 6 час. веч. и отъ 9 час. веч. до 1 час. ночи. **ВХОДНАЯ ПЛАТА:** днемъ 55 к., вечеромъ 1 р. 10 к.

Сегодня, 1-го октября **БѢГА** на Семеновск. плацу. Начало въ 12 ч. дня.

**ЛЕКТОРСКІЕ КУРСЫ** **(ПРИ О-ВѢ ВНѢШКОЛЬНАГО ОБРАЗОВАНІЯ),** имѣющіе цѣлью дать спеціальную подготовку лицамъ, посвящающимъ себя чтенію общедоступныхъ лекцій, открываются 3-го октября. Общіе предметы: искусство рѣчи и спора, основные пріемы лекторскаго искусства, выразительное чтеніе. Краткосрочные курсы: библіотековѣдѣніе, методы объясненія выставокъ, картинныхъ галлерей и музеевъ, внѣшкольное образованіе въ Россіи и за-границей. Практическія занятія. Принимаются лица преимущество съ высшимъ образованіемъ. Занятія вечернія. Плата за общіе предметы и краткосрочные курсы 10 рублей. Допускается разсрочка. 3663 Запись ежедневно съ 25 сентября отъ 7—8 вечера. Коломенская, 33. Лига Образованія.

Разрѣшенные СПБ. Учебнымъ Округомъ **КУРСЫ НОВЫХЪ ЯЗЫКОВЪ** французск. и нѣмецк. **для дѣтей школьнаго возраста.** При женск. гимн. **М. А. ЛОХВИЦКОЙ-СКАЛОНЪ (Невскій, 88).** Тел. 55—74. Занятія группами по натуральному методу. Особое вниманіе удѣлено практическому изученію языковъ. Время занятій отъ 4½—6 ч. в. Плата за полугодіе 20 р. 5184м

**НОВЫЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ИЗДАНІЯ ОБЩИНЫ СВ. ЕВГЕНІИ** **ОТКРЫТЫЯ ПИСЬМА** съ видами Царскосельской Юбилейной Выставки, **ВИДЫ КІЕВА.** **ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ИМПЕРАТОРСКОМУ ЭРМИТАЖУ** и исторія европейской живописи. Около 150 снимковъ съ картинъ Эрмитажа, красочное приложеніе, планъ Эрмитажа, въ художественномъ переплетѣ цѣна 2 руб. безъ пересылки. Склады изданій: въ Петербургѣ: Главный и для иногороднихъ—Пески, Старорусская, 3. Городской — Морская, 38. Москва — Б. Златоустинскій, 6. Во всѣхъ желѣзнодорожныхъ кіоскахъ Краснаго Креста. 7878у

**ВЪ ПОЛЬЗУ ПОСТРАДАВШИХЪ ОТЪ НЕУРОЖАЯ** **продаются въ Канцеляріи И. В. Э. Общества** **(Забалканскій, 33).** 1. Отчетъ Комитета при И. В. Э. Обществѣ по оказанію помощи голодающимъ за 1906/7 гг. (Ц. 30 коп.). 2. Сборникъ „Голодный годъ" (Ц. 60 коп.). Канцелярія открыта ежедневно (кромѣ дней неприсутственныхъ) отъ 10 ч. до 4. ч. д. 7897у

**6** НЕ ЗАБУДЬТЕ! НЕ ЗАБУДЬТЕ! **НЕ ЗАБУДЬТЕ „№ 6 ЛАФЕРМЪ"** **10 шт. 6 коп.** Папиросы подъ этимъ названіемъ Т-ва **«ЛАФЕРМЪ»** безусловно отличаются всѣми достоинствами дѣйствительно хорошихъ папиросъ. 3982к

**Магазинъ ковровъ и мебельныхъ матерій** **Гостиный Дворъ № 56** по Садовой ул. Въ виду наступающаго осенняго сезона, предлагаетъ съ громадною скидкою весь товаръ, принятый отъ прежней фирмы, состоящій изъ всевозможныхъ **гобеленовъ, ковровъ, мебельныхъ матерій, драпри, занавѣсей, портьеръ, гардинъ, Бонь-Фамъ, Бризъ-Бизъ** и проч. Разные остатки по крайне низкимъ цѣнамъ. Въ дешевизнѣ цѣнъ прошу убѣдиться. Телефонъ 166—44. 4567м **Н. А. ЛЯЛИНЪ.**

**Врачи всего міра прописываютъ неизмѣнно** ИДЕАЛЬНОЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ. **PURGEN** ПРІЯТНОЕ, НѢЖНО ДѢЙСТВУЮЩЕЕ. **Цѣна коробки 65 коп.** Получить можно во всѣхъ аптекахъ. Dr Bayer és Társa, Будапештъ. 6345 **ПРИМѢЧАНІЕ: Оригинальныя коробки снабжены синей бандеролью съ надписью на русскомъ языкѣ.**

Книжный складъ Т-ва **„ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА"** Петербургъ, Невскій 40, кв. 43.
**Д-ръ Поль Дюбуа.** Самовоспитаніе, пер. съ 3-го фр. над. 1 р. 50 к.
**Галкинъ, Е.** Рѣшеніе тригонометрическихъ задачъ по задачникамъ К. Рыбкина. 1 р. 50 к.
**Рихардъ фонъ-Кауфманъ.** Проф. Мюнхенск. универ. Финансовое хозяйство органовъ мѣстнаго самоуправленія въ Англіи, Франціи и Пруссіи, т. I, ц. 3 р. 50 к., т. II, ц. 4 р.
**Эббингаузъ.** Основы психологіи. I т., II в., ц. 2 р. 50 к., I в., ц. 2 р.
**Гексли.** О причинахъ явленій въ органическомъ мірѣ, ц. 75 к.
**Бѣляевъ, Р.** Сборникъ ариѳметическихъ примѣровъ и задачъ въ предѣлѣ ста. I в., 3-е изданіе, ц. 20 к.
**Бѣляевъ, Р.** Сборникъ ариѳм. примѣровъ и задачъ въ предѣлѣ тысячи и любой величины. II в., ц. 25 к.
**Бѣляевъ, Р.** Сборникъ устныхъ ариѳметическихъ задачъ въ предѣлѣ ста. I в., ц. 40 к.
**Бѣляевъ, Р.** Ариѳметическій задачникъ съ методическими указаніями. Пособіе для учащихъ. II в., ц. 40 к.
**АРСЕНЬЕВЪ, А. В.** Гусляръ. Сборникъ разсказовъ, сказокъ и стихотвореній. Со многими разсказами, ц. 1 р., въ папкѣ 1 р. 25 к.
**АРСЕНЬЕВЪ, А. В.** На памятникъ автору. Сборн. поэмъ, стих., ц. 1 р. 25 к.
**БАШКИНЪ, В.** Разсказы, т. I, ц. 1 р., т. II, ц. 1 р., т. III, ц. 1 р. 25 к.
**БѢЛЬСКІЙ.** Разсказы, ц. 1 р.
**РОНИ** Марта Баракенъ. Романъ, ц. 1 р.
**РОНИ.** Борьба за огонь. Доисторическій романъ, ц. 1 р.
**ТЫРНОВА.** Ночью, ц. 1 р.
**УНТПЕГЕРЪ.** Легенда полярной страны. Рисун. худож. Арнольдъ къ тексту Тана „Кто первый прошилъ".
**ТАВАСТШЕРНА.** Мать и сынъ. Романъ изъ жизни финскихъ крестьянъ. Пер. со шведскаго Фирсова, ц. 80 к.
**ДЕ-ЛАМЕТРИ.** Человѣкъ-машина, ц. 1 р.
**ЗИГВАРТЪ.** Логика. Т. I, ц. 2 р. 50 к., т. II, ч. I, ц. 2 р. 50 к. II. 2 р. 50 к. Оба тома вм., ц. 6 р.
**КУКЛЯРСКІЙ.** Философія индивидуализма. 1 р.
**ОБОЛЕНСКІЙ.** Научныя основы красоты, ц. 75 к.
**ЧЕРНЫШЕВСКІЙ, Н. Г.** Полное собр. сочин. въ 10 томахъ, съ 4-мя портретами, ц. 18 р.
**ЧЕРНЫШЕВСКІЙ М.** О Чернышевскомъ. Біографія, ц. 50 к.
**ЧЕРНЫШЕВСКІЙ, Н. Г.** Замѣтки о современной литературѣ. (1856—1862 г.), ц. 2 р.
**ЯНОВИЧЪ, Л.** Изъ воспоминаній о юности, о процессѣ Шлиссельбургѣ, ц. 50 к.
**ПЕЧАТАЮТСЯ ОТРЫВНОЙ и ПЕЧАТАЮТСЯ КАЛЕНДАРИ на 1912 г. бывш. изд. «СОЛНЦЕ».**
Складъ высылаетъ заказы на всѣ книги, имѣющіеся въ продажѣ. Составляетъ новыя и пополняетъ существующія библіотеки: общественныя, публичныя, школьныя, сельскія, заводскія и т. д. Заказы посылаются наложеннымъ платежомъ. Каталоги безплатно. 10663

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ ШРЕБЕКО** **(Галерная 33),** сдается подъ спектакли, концерты, балы, лекціи, банкеты и друг. общественныя собранія. Имѣется зимній садъ, буфетъ и декораціи. Контора открыта отъ 11 до 4 час. дня. Телефонъ конторы 412—88. 3614

**КАКЪ КОРРЕСПОНДИРОВАТЬ ВЪ ГАЗЕТЫ?** Побочн. зараб. кажд. Подробн. просп. за двѣ семик. мар. Адр.: Кіевъ, Южному Изд-ству. отд. 7.

СЪ ЦѢЛЬЮ РАСПРОСТРАНЕНІЯ ПОПУЛЯРНАГО ФРАНЦУЗСКАГО СРЕДСТВА ПРОТИВЪ **ЗАПОРА,** МЫ ПРОДАЕМЪ МАЛЕНЬКІЯ КОРОБКИ ВЪ **20** ПИЛЮЛЬ **КАСКАРА МИДИ** ЦѢНА **50** КОП. L. Midy. 1-2 пилюли вечеромъ передъ ужиномъ. Коробочки эти, равно какъ и большія въ 50 пилюль находятся во всѣхъ аптекахъ и аптекарск. магазинахъ.

**Изданія „КОСМОСЪ" въ Москвѣ.** НОВЫЯ КНИГИ: **Проф. М. ШОТТЕЛІУСЪ.** **„БАКТЕРІИ, заразныя болѣзни и борьба съ ними".** Переводъ подъ ред. пр.-доц. моск. унив. **А. Ив. Абрикосова,** съ приложеніемъ 50-ти иллюстрацій, изъ которыхъ 32 въ **отдѣльныхъ таблицахъ** на **мѣловой** бумагѣ, частью **въ краскахъ.** Ц. въ перепл. 2 р. 75 к. Печатаются и скоро появятся: **новая книга В. ВУНДТА:** **„ВВЕДЕНІЕ въ ПСИХОЛОГІЮ"** и проф. **ДЕЖЕРИНЪ и ГОКЛЕРЪ „ФУНКЦІОНАЛЬНЫЯ ПРОЯВЛЕНІЯ ПСИХОНЕВРОЗОВЪ, ИХЪ ЛѢЧЕНІЕ ПСИХОТЕРАПІЕЙ",** перев. бывшаго проф. Московск. универс. **Вл. П. Сербскаго.** Складъ изданія въ книж. магаз. КАРБАСНИКОВА, Москва, Моховая ул., 24. 10880

Новая книга **Н. ГРАБОВСКІЙ.** **„ДОЛОЙ МАТЕРІАЛИЗМЪ"** (Критика эмпиріокритической критики). **ЦѢНА 1 р. 40 к.** Продается во всѣхъ значительныхъ книжныхъ магаз. Складъ изд.: книжн. скл. М. М. Стасюлевича, С.-Петербургъ, Вас. Остр., 5 линія.

**МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ** МѢХОВЫЯ ВЕЩИ МУЖС[КІЯ] и ДАМСКІЯ, ГОТОВЫЯ и НА ЗА[КАЗЪ] ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛ[И] МУФТЫ—ША[...] ВЫСЫЛА[...] Торговый домъ **Ф. Л. МЕРТЕНС[Ъ]** Невскій 21. — Гостин. дв[оръ]

Парфюмерная фабрика **Т-ва А. М. ОСТРОУМОВА,** въ Москвѣ. **ПЕТЕРБУРГСКІЙ СКЛАДЪ ПЕРЕВЕДЕНЪ** **на Гороховую, 33. Тел. 472—67.** Парфюмерные товары и послѣднія новости находятся въ продажѣ во всѣхъ парфюмерныхъ, аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ и аптекахъ. 1234м

Новая книга **Н. ЛОССКАГО** **ВВЕДЕНІЕ ВЪ ФИЛОСОФІЮ.** Часть I. Введеніе въ теорію знанія. Цѣна 1 р. 25 к. Складъ изданія при типографіи М. М. Стасюлевича, СПБ., Вас. Остр., 5 лин., д. 28. 5604м

Издательство „НОВ. ЖУРНАЛА ДЛЯ ВСѢХЪ" (годъ изданія 5-й). **6** р. въ годъ безъ доставки. **Открыта подписка на 1912 г.** (Подписной годъ начинается съ Ноября). **7** р. въ годъ съ пересылкой. **НОВАЯ РОССІЯ** большой новый журналъ по программѣ: беллетристика, поэзія, статьи научно-популярн., критическ., общедоступн. медицина, гигіена, живопись, сатира, юморъ, картины, рисунки и пр. **Въ 1912 г. ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЪ:** (подп. годъ съ Ноября) **52** №№ еженедѣльнаго иллюстрированнаго литературно-художествен. журнала. **52** книги разсылаемыхъ при журналѣ еженедѣльно. **10** книгъ собр. сочиненій **А. И. КУПРИНА** **12** кн. собр. сочинен. **Ф. ШПИЛЬГАГЕНА** **14** книгъ собр. сочиненій **О. БАЛЬЗАКА** **12** кн. литературно-художествен. „ЕЖЕМѢСЯЧНИКА НОВОЙ РОССІИ". (беллетристика, статьи, иллюстраціи и пр.) **4** тома **ЮМОРИСТИЧЕСКОЙ БИБЛІОТЕКИ:** Маркъ Твенъ, Джеромъ, Джакобсъ, В. Дорошевичъ, Тэффи, О. Дымовъ, Н. Архиповъ, О. Л. Д'Оръ и др. ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СО ВСѢМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ ВЪ ГОДЪ: безъ доставки—6 р., съ перес.—7 р. Разсрочка платежа: при подпискѣ—3 р. 50 к., къ 1 апрѣля—2 р. и къ 1 іюня—2 р. За границу—10 р. 50 к., Подписка принимается во всѣхъ книжн. магаз. (комис.—25к.) Въ Москвѣ у Печковской. Матеріальную отвѣтственность передъ подписчиками „НОВОЙ РОССІИ" принимаетъ на себя издательство „НОВАГО ЖУРНАЛА ДЛЯ ВСѢХЪ". Адресъ: Петербургъ, контора журн. „Новая Россія"—Знаменская, 7. 5649к

**Краткій курсъ микроскопической техники** д-ра С. С. ЧАШИНА, асс. Психо-неврол. Института, XII+111 стр., съ 60 рис. СПБ. 1910. Ц. 75 к. Въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ. Выпис. отъ автора (СПБ., Ништадтская, 13.) за перес. не платить. 3529

**Вышелъ № 39** еженедѣльной юридической газеты **„ПРАВО".** **СОДЕРЖАНІЕ:** 1) Новая попытка обузданія адвокатуры. **Вл. Набоковъ.** 2) Проектъ сербскаго угол. улож. 1910 г. Проф. **А. Жижиленко.** 3) Иски къ конкурсу по спорнымъ претензіямъ. **Б. Фейковъ.** 4) Дѣйствія правительства а) Именные Высочайшіе указы правит. сенату. б) Собр. узакон. и распор. прави[тельства] 5) Судебные отчеты: а) Правит. сен[атъ] (Дѣло Вл. Бурцева и московск. гра[...]) б) Моск. судебная палата (Дѣло [о...]точничествѣ въ моск. сыскной [...] в) Виленск. судебн. палата. (Уб[...] сыскномъ отдѣленіи). г) Виленск[ая судебная] палата. (Дѣло минскихъ фар[...]) 6) Хроника. 7) Библіограф[ія] „Grenzen zwischen juristischer [...] Methode". **М. Лазерсонъ.** [...] судебно-административная [...] Гражд. касс. департ. прав[...] Перв. департам. правит. сенат[а] [...]вочный отдѣлъ. 10) Объявленія.

**Первая спеціальная библіотека [рус]скихъ и иностранныхъ ЖУРНАЛОВЪ и НОВЫХЪ КНИГЪ** Открыта ежедневно отъ 10 утра до 8 веч. **Невскій, 63.**

**Поступила въ продажу книга СТРОЙ ОБЩЕСТВЕННЫХЪ ПОЛИТИЧЕСКИХЪ ОРГАНИЗАЦ[ІЙ]** **Цѣна 50 коп. НОВАЯ ФОРМ[А]** **Х. В. Корчинскаго.**

129 тыс. мѣшковъ (по 75 килогр.) противъ 61 тыс. въ 1909 году, когда и по итальянскимъ даннымъ, и по даннымъ австрійскаго консульства, въ Константинополѣ было помѣщено около $^1/_2$ всего итальянскаго импорта.

Если неурожай—и связанное съ нимъ возвышеніе цѣнъ на внутреннемъ рынкѣ не станетъ для того препятствіемъ, то русское мукомолье можетъ расчитывать на помѣщеніе нѣкотораго количество товара на турецкій рынокъ. Но итальянцы импотировали дешевую муку, по дешевому фрахту, и врядъ-ли этому условію смогутъ удовлетворить русскіе производители. Въ 1910 году русскій ввозъ муки въ Константинополь измѣрялся въ 436 тысячъ

точки зрѣнія ка-детски-партійной, узко-программной, а съ точки зрѣнія именно россійской традиціонной общественности, на знамени которой читаемъ надпись: право и культура.

Къ партіи можно относиться весьма критически, программу ея можно отвергать. Но отвергнуть ту общественность, въ формулярѣ которой имѣется почетнѣйшая отмѣтка вѣковой, самоотверженной борьбы за государственность высшаго типа,—значитъ ставить себя внѣ этой общественности. Тутъ историческая грань, по одну сторону коей располагаются враги, по другую—друзья.

И октябристы дѣлаютъ это „сальто". Ихъ присяжный нововременскій представитель, исправляющій обязанности джентльмэна въ нечистоплотномъ сборищѣ, слагаетъ гнѣвную, съ элементомъ донесенія, характеристику общественнаго дѣятеля. Пантелѣевъ былъ въ ссылкѣ. Такъ вотъ

мы „тащить и не пущать" они считаютъ смутой и крамолой.

* * *

**Г. А. Столыпинъ не желаетъ „тратить огонь своего сердца" на выраженіе негодованія по адресу В. Д. Набокова, заподозрившаго его въ „дѣланныхъ" чувствахъ. Это очень хорошо. Пусть въ лучахъ этого огненнаго сердца купаются достойные друзья и соратники благороднаго нововременца,—такіе же, какъ и онъ самъ, искренніе и правдивые рыцари пера. Эти іудушки и маски пріучили его уважать подлинное „гражданское мужество", истинное „вольнолюбіе". Они—достойные предметы его уваженія. Нужно ли прибавлять, что онъ остается вѣренъ себѣ и въ томъ, кого онъ презираетъ?**

# Мы и они.

## I.

Les parvenus de la science.
Гр. Ал. К. Толстой.

— Желаю переписываться по выработкѣ міросозерцанія...

— Не найдется ли у кого поддержанной геометріи Киселева? Прошу продать. Послать Николаю Малафееву...

— Откликнитесь, помогите. Всякой путной книгѣ будемъ рады. Пошлите у кого есть лишнія. По гробъ не забудемъ. Адресъ: Якову Кобелеву и т. д...

Прочиталъ я сотни и тысячи такихъ объявленій, воззваній и, прочитавъ, устыдился. Милый мой Кобелевъ, дорогой Малафеевъ! Что же мы вамъ отсюда, съ Кирочной да съ Невскаго, пошлемъ? «Чортову Куклу»? «Гнѣвъ Діониса»? Коллективный романъ? Что мы вамъ напишемъ, что скажемъ? Какими словами, о чемъ? О Вампукѣ? О Рукавишниковѣ? Васъ много, недоучекъ и недорослей, несмѣтное полчище,—всякихъ приказчиковъ и юнкеровъ, фельдшеровъ, писарей, парикмахеровъ, телеграфистовъ, дантистовъ, и мы здѣсь, на Невскомъ, вамъ только завидуемъ: съ какимъ религіознымъ порывомъ, съ какой экзальтаціей изо всѣхъ Пятисобачьихъ переулковъ вы вдругъ устремились—куда?—къ печатнымъ страницамъ, къ Ломброзо и къ Геккелю, къ геометріи Киселева, къ какой-то неслыханной, небывалой наукѣ, которая знать васъ не хочетъ и надъ вами смѣется, — но въ которую вы влюблены такой платонической, безнадежной любовью.

— Помогите учиться. Отдамъ себя въ рабство,—пишетъ одинъ изъ васъ («В. Зн.» 1909. V.).

— Готовъ,—повторяетъ другой,—хоть въ рабство продаться тому, кто могъ бы выучить меня: съ самыхъ раннихъ лѣтъ мою душу обуяла жажда знанія, которая съ годами росла... (1909, VII).

И съ умиленіемъ, какъ о подвижникѣ, вчера только я прочиталъ объ одномъ изъ вашей толпы, нищемъ, почти голодномъ, такія изумительныя строки:

— Онъ каждый день урѣзывалъ изъ тѣхъ 10 коп., которыми онъ располагалъ для покупки пищи, 2—3 копейки. И эти гроши, добытые цѣной истощенія и голода, онъ жертвовалъ—и до сихъ поръ жертвуетъ—въ пользу народной академіи («В. З.», 1911. № 28).

Вотъ онъ истинный герой просвѣщенія, мученикъ науки и культуры; и кто изъ насъ, здѣсь на Невскомъ, достоинъ встать рядомъ съ нимъ!

А другой такой же рабочій-мастеровой, предлагая и свои копейки въ пользу все того же просвѣщенія, пишетъ такъ величаво и гордо:

— «Внося эти деньги на просвѣтительныя учрежденія, я не думаю, чтобы мнѣ пришлось не только воспользоваться ими для пополненія знанія, но даже увидѣть ихъ».

Гдѣ же у насъ, на Невскомъ, такіе великолѣпные жесты!

Эти Кобелевы и Малафеевы — они уже не народъ, но еще не интеллигенція,—это новая огромная секта, растущая съ каждымъ днемъ: полуинтеллигенція и даже «четвертьинтеллигенція», до чего она не похожа на насъ, тѣхъ, кого зовутъ интеллигентами.

Я теперь читаю «Вѣстникъ Знанія», главное ихъ убѣжище, тамъ они—дома, душа на распашку, и непрерывно, и безъ конца пишутъ они туда такое:

— «Хоть я и казакъ, но вѣдь тоже человѣкъ... Я хочу отстаивать права народа... Дайте мнѣ свѣтъ, дайте мнѣ знанія! Я не останусь въ долгу: всю свою силу и молодость отдамъ на борьбу съ невѣжествомъ». (1909, III).

## II.

Здѣсь, «у насъ», это покажется прѣснымъ и плоскимъ: какъ будто плоховатые актеры играютъ благородную, но суконную пьесу какой-нибудь дамы-писательницы. «Дайте мнѣ свѣтъ, дайте мнѣ знанія», это здѣсь прозвучитъ, какъ пародія. Не годится ли она для кабаре? О, конечно, годится—и вотъ вамъ отличный сюжетъ:

Прекрасная бѣлошвейка Шлепкина была очень хорошо сложена, но ни капли ни имѣла міросозерцанія. Она напечатала въ «Вѣстникѣ Знанія» письмо:

— Дорогіе товарищи! Хочу переписываться для выработки твердыхъ воззрѣній.

Тютькинъ-куафёръ («салонъ для дамъ и дѣвицъ») взялся за это дѣло ,и такъ ретиво, что черезъ мѣсяцъ или два Шлепкина стала Тютькиной.

Маросозерцаніе теперь у нея есть, но денегъ ни копейки. Супруги швыряютъ другъ въ друга книжками «Вѣстника Знанія» и бранятся межъ собой—по-эсперантски.

Бѣдный издатель рыдаетъ:

— Прежде оба были моими подписчиками, а теперь уже вдвоемъ выписываютъ лишь одинъ экземпляръ. Какіе ужасные убытки!

Эта пародія ужъ тѣмъ хороша, что она почти не пародія. Все это такъ и случилось. Прочитайте-ка «Недѣлю Вѣстника Знанія», № 25—26 за нынѣшній годъ.

Но какъ бы своими гнилыми зубами ни хихикалъ надъ ними, надъ Тютькиными и Малафеевыми, сатириконствующій Невскій Проспектъ, какъ бы здѣсь ни казались смѣшны отдѣльныя ихъ позы и фразы, самый паѳосъ ихъ жизни, устремленіе ихъ бытія—да есть ли что великолѣпнѣе теперь во всей нашей русской повседневности! Интеллигенція наша нигилистична, изъѣдена фатализмомъ, а вотъ эти полунищіе полуневѣжды, какъ прекрасно они зажжены всѣми огнями надеждъ и восторговъ, какъ влюблены они молодо въ жизнь, въ людей и въ какое-то волшебное будущее, — и послушайте, какъ они декламируютъ:

— Не падайте духомъ! Сила въ знаніи и правдѣ.Вооружайтесь, товарищи, знаніемъ, и мы смѣло выйдемъ побѣдителями. Мы смѣло пойдетъ навстрѣчу нашимъ врагамъ—невѣжеству и неправдѣ, пробуждая сознаніе нашихъ братьевъ.

«И врагъ падетъ въ неравной борьбѣ...

«Рухнетъ все жалкое, низкое, и займется заря новыхъ дней!» (1910, VIII).

Не смѣйтесь надъ ихъ декламаціей—,«что въ томъ, что человѣкъ капельку декламируетъ? Развѣ я не декламирую? А вѣдь искрененъ же я, искрененъ»,—восклицалъ еще Митя Карамазовъ; вы лучше то оцѣните, что въ девятьсотъ десятомъ году т о л ь к о о т с ю д а и шли бодрыя, призывныя слова.

Конечно, у этихъ милыхъ Тютькиныхъ не все же однѣ добродѣтели. Они, напримѣръ, почти всѣ до одного графоманы. Это очень тяжелый грѣхъ. Они до страсти любятъ слова: факторъ, конгломератъ, точка зрѣнія. Они смѣшиваютъ Канта и Конта, менаду и монаду. Прочитавши брошюрку Геккеля, они ужасно за это начинаютъ себя уважать, и даже самая ихъ походка съ того времени измѣняется: «вотъ идетъ человѣкъ, который читаетъ Геккеля». И многіе изъ нихъ не столько учатся, сколько в-ы-р-а-б-а-т-ы-в-а-ю-т-ъ м-і-р-о-с-о-з-е-р-ц-а-н-і-е. И есть у нихъ странная страсть: изобрѣтать перпетуумъ мобиле. Только что журналъ объявилъ одному:

— Ни вашъ, ни какой другой «перпетуумъ мобиле» абсолютно невозможенъ» (1909, X).

Какъ уже является новый, и нужны опять увѣщенія:

— Бросьте совершенно это дѣло, такъ какъ доказано, что perpetuum mobile и т. д. (1910, VIII).

И очень мило выходитъ (и тоже похоже на чью-то пародію), когда весь свой гражданственный пылъ они отдаютъ... дамскимъ юбкамъ:

«Реформировавъ юбку, женщина сниметъ съ себя оковы, связывающія ее по рукамъ (1?) и ногамъ и, развившись физически, не уступитъ мужчинѣ въ ловкости и силѣ, какъ и во многомъ другомъ. Долой позорную кличку» (1911, № 3).

Но все это пустяки, детали, все это такъ и должно быть у тѣхъ, которые грамотны лишь со вчера, и только сегодня впервые пріобщаются набожно къ культурѣ. И правъ В. В. Битнеръ, когда онъ воспѣваетъ этихъ превосходныхъ людей въ такой восторженной одѣ:

—, «Вы, дорогіе читатели, принадлежите къ тѣмъ молодымъ, если не годами, то духомъ, къ тѣмъ сильнымъ, вѣрующимъ въ лучшее, будущее Россіи, которые способны на самопожертвованіе, на подвигъ,—каждый по своимъ силамъ и средствамъ. На васъ, одушевленныхъ беззавѣтной преданностью родинѣ, лежитъ в с я н а д е ж д а ея свѣтлаго будущаго» (№ 1, «Недѣля Вѣстн. Знанія»» 1911).

## III.

Такъ говоритъ В. В. Битнеръ. А онъ ихъ вождь и пророкъ, ихъ созданіе и ихъ созда-

котораго позволительно взглянуть не съ точки зрѣнія ка-детски-партійной, узко-программной, а съ точки зрѣнія именно россійской традиціонной общественности, на знамени которой читаемъ надпись: право и культура.

Къ партіи можно относиться весьма критически, программу ея можно отвергать. Но отвергнуть ту общественность, въ формулярѣ которой имѣется почетнѣйшая отмѣтка вѣковой, самоотверженной борьбы за государственность высшаго типа,—значитъ ставить себя внѣ этой общественности. Тутъ историческая грань, по одну сторону коей располагаются враги, по другую—друзья.

И октябристы дѣлаютъ это „сальто". Ихъ присяжный нововременскій представитель, исправляющій обязанности джентльмэна въ нечистоплотномъ сборищѣ, слагаетъ гнѣвную, съ элементомъ донесенія, характеристику общественнаго дѣятеля. Пантелѣевъ былъ въ ссылкѣ. Такъ вотъ

**стояніи, и всякій протестъ противъ системы „тащить и не пущать" они считаютъ смутой и крамолой.**

* * *

**Г. А. Столыпинъ не желаетъ „тратить огонь своего сердца" на выраженіе негодованія по адресу В. Д. Набокова, заподозрившаго его въ „дѣланныхъ" чувствахъ. Это очень хорошо. Пусть въ лучахъ этого огненнаго сердца купаются достойные друзья и соратники благороднаго нововременца,—такіе же, какъ и онъ самъ, искренніе и правдивые рыцари пера. Эти іудушки и маски пріучили его уважать подлинное „гражданское мужество", истинное „вольнолюбіе". Они—достойные предметы его уваженія. Нужно ли прибавлять, что онъ остается вѣренъ себѣ и въ томъ, кого онъ презираетъ?**

баптисты особенно вредны, это остается секретомъ г-на Льва Тихомірова, проповѣдника истинно-русской логики на изнанку.

Въ небольшой замѣткѣ, помѣщенной послѣ передовицы, газета разсуждаетъ логичнѣе. Она требуетъ, чтобы общедоступность молитвенныхъ собраній баптистовъ была запрещена, чтобы имъ были разрѣшены лишь закрытыя собранія, въ средѣ единовѣрцевъ.

На первый взглядъ такая мѣра можетъ показаться разумной. Но достаточно вникнуть въ ея сокровенный смыслъ, чтобы понять всю ея ядовитость.

Представимъ себѣ, что собранія баптистовъ происходятъ въ тайнѣ. Развѣ это сбразумило бы нашихъ миссіонеровъ, благодаря своему неистовству попадающихъ въ участокъ? Гдѣ гарантія, что они не стали бы обвинять баптистовъ въ крамольничествѣ.

**кладчику по этому вопросу во время второго чтенія законопроекта. Стали обращаться къ тому же Г. Г. Лерхе за разъясненіями и газетные репортеры. Бесѣды съ депутатами, а иногда и съ кандидатами въ депутаты, благодаря близости какъ общихъ выборовъ, такъ и частичнаго случая выборовъ по г. Петербургу, всегда способны привлечь къ себѣ вниманіе избирателей, особенно если дѣло идетъ о такомъ чувствительномъ вопросѣ, какъ новый и солидный налогъ.**

**Появилась въ печати (вечерній выпускъ „Биржевыхъ Вѣдомостей" 29 сентября, № 12556) бесѣда съ Г. Лерхе о „высокомъ налогѣ на дома". Въ разговорѣ съ сотрудникомъ „трудолюбивый" предсѣдатель финансовой комисіи уже успѣлъ сообщить, что этотъ вопросъ его „очень озабачиваетъ", что онъ уже вес-**

---

для пополненія знанія, но даже увидѣть ихъ».

Гдѣ же у насъ, на Невскомъ, такіе великолѣпные жесты!

Эти Кобелевы и Малафеевы — они уже не народъ, но еще не интеллигенція,—это новая огромная секта, растущая съ каждымъ днемъ: полуинтеллигенція и даже «четвертьинтеллигенція», до чего она не похожа на насъ, тѣхъ, кого зовутъ интеллигентами.

Я теперь читаю «Вѣстникъ Знанія», главное ихъ убѣжище, тамъ они—дома, душа на распашку, и непрерывно, и безъ конца пишутъ они туда такое:

— «Хоть я и казакъ, но вѣдь тоже человѣкъ... Я хочу отстаивать права народа... Дайте мнѣ свѣтъ, дайте мнѣ знанія! Я не останусь въ долгу: всю свою силу и молодость отдамъ на борьбу съ невѣжествомъ». (1909, III).

II.

Здѣсь, «у насъ», это покажется прѣснымъ и плоскимъ: какъ будто плоховатые актеры играютъ благородную, но суконную пьесу какой-нибудь дамы-писательницы. «Дайте мнѣ свѣтъ, дайте мнѣ знанія», это здѣсь прозвучитъ, какъ пародія. Не годится ли она для кабаре? О, конечно, годится—и вотъ вамъ отличный сюжетъ:

Прекрасная бѣлошвейка Шлепкина была очень хорошо сложена, но ни капли ни имѣла міросозерцанія. Она напечатала въ «Вѣстникѣ Знанія» письмо:

— Дорогіе товарищи! Хочу переписываться для выработки твердыхъ воззрѣній.

Тютькинъ-куафёръ («салонъ для дамъ и дѣвицъ») взялся за это дѣло ,и такъ ретиво, что черезъ мѣсяцъ или два Шлепкина стала Тютькиной.

Маросозерцаніе теперь у нея есть, но денегъ ни копейки. Супруги швыряютъ другъ въ друга книжками «Вѣстника Знанія» и бранятся межъ собой—по-эсперантски.

Бѣдный издатель рыдаетъ:

— Прежде оба были моими подписчиками, а теперь уже вдвоемъ выписываютъ лишь одинъ экземпляръ. Какіе ужасные убытки!

Эта пародія ужъ тѣмъ хороша, что она почти не пародія. Все это такъ и случилось. Прочитайте-ка «Недѣлю Вѣстника Знанія», № 25—26 за нынѣшній годъ.

Но какъ бы своими гнилыми зубами ни хихикалъ надъ ними, надъ Тютькиными и Малафеевыми, сатириконствующій Невскій Проспектъ, какъ бы здѣсь ни казались смѣшны отдѣльныя ихъ позы и фразы, самый паѳосъ ихъ жизни, устремленіе ихъ бытія—да есть ли что великолѣпнѣе теперь во всей нашей русской повседневности! Интеллигенція наша нигилистична, изъѣдена фатализмомъ, а вотъ эти полунищіе полуневѣжды, какъ прекрасно они зажжены всѣми огнями надеждъ и восторговъ, какъ влюблены они молодо въ жизнь, въ людей и въ какое-то волшебное будущее, — и послушайте, какъ они декламируютъ:

— Не падайте духомъ! Сила въ знаніи и правдѣ. Вооружайтесь, товарищи, знаніемъ, и мы смѣло выйдемъ побѣдителями. Мы смѣло пойдетъ навстрѣчу нашимъ врагамъ—невѣжеству и неправдѣ, пробуждая сознаніе нашихъ братьевъ.

«И врагъ падетъ въ неравной борьбѣ...

«Рухнетъ все жалкое, низкое, и займется заря новыхъ дней!» (1910, VIII).

Не смѣйтесь надъ ихъ декламаціей—«что въ томъ, что человѣкъ капельку декламируетъ? Развѣ я не декламирую? А вѣдь искрененъ же я, искрененъ»,—восклицалъ еще Митя Карамазовъ; вы лучше то оцѣните, что въ девятьсотъ десятомъ году т о л ь к о о т с ю д а и шли бодрыя, призывныя слова.

Конечно, у этихъ милыхъ Тютькиныхъ не все же однѣ добродѣтели. Они, напримѣръ, почти всѣ до одного графоманы. Это очень тяжелый грѣхъ. Они до страсти любятъ слова: факторъ, конгломератъ, точка зрѣнія. Они смѣшиваютъ Канта и Конта, менаду и монаду. Прочитавши брошюрку Геккеля, они ужасно за это начинаютъ себя уважать, и даже самая ихъ походка съ того времени измѣняется: «вотъ идетъ человѣкъ, который читаетъ Геккеля». И многіе изъ нихъ не столько учатся, сколько в-ы-р-а-б-а-т-ы-в-а-ю-т-ъ м-і-р-о-с-о-з-е-р-ц-а-н-і-е. И есть у нихъ странная страсть: изобрѣтать перпетуумъ мобиле. Только что журналъ объявилъ одному:

— Ни вашъ, ни какой другой «перпетуумъ мобиле» абсолютно невозможенъ» (1909, X).

Какъ уже является новый, и нужны опять увѣщенія:

— Бросьте совершенно это дѣло, такъ какъ доказано, что perpetuum mobile и т. д. (1910, VIII).

И очень мило выходитъ (и тоже похоже на чью-то пародію), когда весь свой гражданственный пылъ они отдаютъ... дамскимъ юбкамъ:

«Реформировавъ юбку, женщина сниметъ съ себя оковы, связывающія ее по рукамъ (1?) и ногамъ и, развившись физически, не уступитъ мужчинѣ въ ловкости и силѣ, какъ и во многомъ другомъ. Долой позорную кличку» (1911, № 3).

Но все это пустяки, детали, все это такъ и должно быть у тѣхъ, которые грамотны лишь со вчера, и только сегодня впервые пріобщаются набожно къ культурѣ. И правъ В. В. Битнеръ, когда онъ воспѣваетъ этихъ превосходныхъ людей въ такой восторженной одѣ:

— «Вы, дорогіе читатели, принадлежите къ тѣмъ молодымъ, если не годами, то духомъ, къ тѣмъ сильнымъ, вѣрующимъ въ лучшее, будущее Россіи, которые способны на самопожертвованіе, на подвигъ,—каждый по своимъ силамъ и средствамъ. На васъ, одушевленныхъ беззавѣтной преданностью родинѣ, лежитъ в с я н а д е ж д а ея свѣтлаго будущаго» (№ 1, «Недѣля Вѣстн. Знанія»» 1911).

III.

Такъ говоритъ В. В. Битнеръ. А онъ ихъ вождь и пророкъ, ихъ созданіе и ихъ создатель.—«Я создаю армію безкорыстныхъ культурныхъ работниковъ»,—не разъ повторяетъ онъ, и мнѣ кажется, что во главѣ этой арміи онъ скачетъ на бѣломъ конѣ. Генералиссимусъ! Наполеонъ!! Кумиръ полуобразованной челяди! Недавно онъ устроилъ своей арміи смотръ въ Кіевѣ, стольномъ городѣ, и сердца задрожали у многихъ, когда властно и зычно прозвучалъ его голосъ:

— Кіевляне, на васъ смотритъ Россія! (№ 19, 1911).

«Наставникъ нашъ»,—взываютъ къ нему эти его вѣрноподданные,—начинай поскорѣе то великое дѣло, на которое ты насъ призвалъ» («Нед. В. Зн.», № 20, 1911).

Битнеръ, человѣкъ геніальный, и если бы его сегодня сдѣлать министромъ народнаго просвѣщенія, завтра же, во всей Россіи не было бы ни одного неграмотнаго.

Теперь онъ (покуда) всего лишь издатель, переводчикъ, компиляторъ популярныхъ брошюръ, составитель «Вѣстника Знанія», а посмотрите, что онъ и нынѣ создалъ уже для нашей Россіи:

Лабораторіи! Обсерваторіи!

Аудиторіи! Консерваторіи!

Фондъ просвѣщенія! Театры! Дворцы Науки! Походныя библіотеки, опытныя станціи, концертныя залы, музеи! И, даже страшно вымолвить, народныя академіи!!

Правда, все это создано имъ на бумагѣ, только въ нашихъ мечтахъ, и эти Дворцы Науки иначе зовутся, воздушными замками, но вѣдь драгоцѣнно и плѣнительно то, что именно такія, а не другія, мечты возбуждаетъ и будоражитъ въ сердцахъ «недоучекъ и недорослей» этотъ ихъ вдохновитель и вождь; что именно такіе, а не другіе, проекты, утопіи, замыслы нужны этой «полуобразованной челяди». И если вспомнить, что въ то же самое время «имущіе и просвѣщенные представители націи», вродѣ г. Анатолія Каменскаго создавали здѣсь, на Невскомъ, мечты и утопіи о поэтическихъ и утонченно-изысканныхъ публичныхъ домахъ, гдѣ проститутки говорили бы обо всѣхъ литературныхъ новинкахъ и цитировали бы стихи Верлена,—то утопіи «недоучекъ и недорослей» сразу станутъ защищены отъ всякихъ насмѣшекъ и хихиканій. А сколькіе изъ насъ о ту пору и совсѣмъ обходились безъ утопій!

Кобелевы же и Малафеевы тамъ, въ чаду Пятисобачьихъ переулковъ, гдѣ мордобой, членовредительство и пьяная блевота, спятъ и видятъ этакое бѣлое зданіе, многооконное, многоколонное, въ которомъ среди телескоповъ и микроскоповъ, сидятъ высоколобые, мудрые, и по-эсперантски съ утра до вечера (передъ ними, передъ Кобелевыми) «диспутируютъ» и «дебатируютъ» о разныхъ «проблеммахъ», «диллемахъ»,—вѣдь вотъ сумѣлъ же этотъ изумительный Битнеръ навѣять на нихъ именно такую мечту!

И какъ самозабвенно, какъ трепетно любятъ его самого эти люди: жизнь готовы положить за него. Я былъ въ Царицынѣ, видалъ Иліодора. Даже тотъ не столь любимъ иліодоровцами, какъ Битнеръ—битнеровцами. Они такъ и называютъ себя: битнеровцы, вѣстникознаньевцы *), и, каковъ бы Битнеръ ни былъ на самомъ дѣлѣ, уже то, что въ немъ имъ такъ хочется любить именно борца за просвѣщеніе, сподвижника всѣхъ Геккелей и Дарвиновъ, созидателя лабораторій и аудиторій, консерваторій и обсерваторій,—уже это одно для меня окружаетъ ихъ ярчайшимъ сіяніемъ.

Влюбленные, они засыпаютъ Битнера сотнями и тысячами писемъ: вдохновитель, учитель, спаситель—называютъ они его. — Вы жизнью жертвуете для другихъ (№ 35) —такова ихъ простодушная вѣра.—«Чтобъ вдохновлять насъ съ такимъ постоянствомъ, н а д о н е ж и т ь, а г о р ѣ т ь» (№ 20).—«Тамъ въ сѣрыхъ, далекихъ углахъ мы все-таки не одни; получая журналъ «Вѣстникъ Знанія», мы вмѣстѣ съ нимъ получаемъ и теплое, ободряющее рукопожатіе дорогого Вильгельма Вильгельмовича»... «Онъ весь въ теченіе девяти лѣтъ принадлежитъ намъ к а ж д ы м ъ помысломъ своимъ, к а ж д ы м ъ проявленіемъ своей энергіи» (№ 28).

Я уже упоминалъ, что въ Кіевѣ этотъ вдохновенный издатель устроилъ всероссійскій съѣздъ своихъ подписчиковъ!

Ихъ собралось до 600 человѣкъ. «Кіевляне, на васъ смотритъ Россія!»—И когда они, наконецъ, увидали своего боготворимаго издателя и услышали звукъ его голоса, они разрыдались.

— «Вслѣдъ за моими словами,—такъ повѣствуетъ «онъ самъ»,—произошелъ взрывъ такого энтузіазма, такое проявленіе взаимной связывающей все собраніе любви, которое не изгладится изъ моей памяти... У всѣхъ на глазахъ были слезы, многіе рыдали, бросались другъ другу на шею, обнимались!—невозможно передать того, что произошло». (№ 25—26).

Подписчики бросались другъ-другу въ объятія!!! Да вѣдь это же магія, чудо,—и, сколько хотите хихикайте, а это меня восхищаетъ до боли. Не въ Битнерѣ дѣло,—Богъ съ нимъ,—а вотъ въ этихъ поразительныхъ людяхъ, которые такъ благоговѣйно и такъ свято воспринимаютъ всякую тѣнь, всякій призракъ идейнаго братства, содружества,—и которымъ нужно же излить на кого-нибудь нерастраченный запасъ энтузіазма О, если не у нихъ, то у кого же другого есть въ Россіи сейчасъ энтузіазмъ!

IV.

Вчитайтесь безъ улыбки и внимательно въ эти ихъ всегдашнія воззванія:

— «Радостью и горемъ прошу товарищей-подписчиковъ подѣлиться со мною» (№ 23, 1911).

— «Врачи-читатели! Не найдется ли изъ васъ, кто могъ бы вылечить устарѣлый суставный ревматизмъ, которымъ моя мать страдаетъ уже десять съ лишнимъ лѣтъ» (1909, III).

*) Производя это неуклюжее слово отъ «Вѣстника Знанія», издатель коего г. Битнеръ. См. № 8 и № 20 за 1911 г. «Недѣля Вѣстника Знанія»

кретомъ г-на Льва Тихомирова, проповѣдника истинно-русской логики на изнанку.

Въ небольшой замѣткѣ, помѣщенной послѣ передовицы, газета разсуждаетъ логичнѣе. Она требуетъ, чтобы общедоступность молитвенныхъ собраній баптистовъ была запрещена, чтобы имъ были разрѣшены лишь закрытыя собранія, въ средѣ единовѣрцевъ.

На первый взглядъ такая мѣра можетъ показаться разумной. Но достаточно вникнуть въ ея сокровенный смыслъ, чтобы понять всю ея ядовитость.

Представимъ себѣ, что собранія баптистовъ происходятъ въ тайнѣ. Развѣ это образумило бы нашихъ миссіонеровъ, благодаря своему неистовству попадающихъ въ участокъ? Гдѣ гарантія, что они не стали бы обвинять баптистовъ въ крамольничествѣ,

...кладчику по этому вопросу во время второго чтенія законопроекта. Стали обращаться къ тому же Г. Г. Лерхе за разъясненіями и газетные репортеры. Бесѣды съ депутатами, а иногда и съ кандидатами въ депутаты, благодаря близости какъ общихъ выборовъ, такъ и частичнаго случая выборовъ по г. Петербургу, всегда способны привлечь къ себѣ вниманіе избирателей, особенно если дѣло идетъ о такомъ чувствительномъ вопросѣ, какъ новый и солидный налогъ.

Появилась въ печати (вечерній выпускъ „Биржевыхъ Вѣдомостей“ 29 сентября, № 12556) бесѣда съ Г. Лерхе о „высокомъ налогѣ на дома“. Въ разговорѣ съ сотрудникомъ „трудолюбивый“ предсѣдатель финансовой комисіи уже успѣлъ сообщить, что этотъ вопросъ его „очень озабачиваетъ“, что онъ уже вес-

...самъ тревожится и „озабачивается“ получающимися результатами.

Тогда онъ озабачивался скорѣйшимъ проведеніемъ закона черезъ Думу... теперь—его наступающими послѣдствіями.

Тогда онъ не скрывалъ, что комисія старалась „переложить нѣкоторое бремя на людей богатыхъ“. Теперь онъ не скрываетъ (судя по опубликованной бесѣдѣ), что „если повышеніе обложенія въ два или болѣе раза составляетъ не единичное явленіе, то это грозитъ дѣйствительно очень неблагопріятными послѣдствіями и можетъ даже повести къ принудительной продажѣ обремененныхъ долгами недвижимостей...“

Тогда онъ хлопоталъ, чтобы скорѣе провести законопроектъ министра финансовъ, теперь онъ хлопочетъ уже у министра финансовъ...

...повторилось)—курьезное нѣчто.—Вчера мнѣ изъ Москвы прислали русскій (отвратительный) отдѣльно изданный п е р е в о д ъ моего разсказа: «Стучить!», который въ прошломъ октябрѣ явился у Салаева въ Москвѣ въ полномъ изданіи, а два мѣсяца тому назадъ былъ во французскомъ переводѣ помѣщенъ въ «Temps». Это уже переходитъ за границы всего возможнаго. Неужели нельзя протестовать противъ этого въ журналахъ? Уполномочиваю васъ это сдѣлать за меня.—Послѣ этого, можно и «Дворянское гнѣздо», и «Дымъ» перевести съ французскаго или нѣмецкаго и напечатать отдѣльно и продавать. Разсказъ «Стучитъ!»—появился съ огромнымъ заголовкомъ: «Новый разсказъ И. С. Тургенева»—въ Москвѣ, у какого-то А. Михайлова. Впрочемъ, посылаю вамъ заглавный листъ. Благодѣтель, заступитесь! Всему причиною скупость Салаева, который не напечаталъ ни въ одномъ журналѣ ни одно-

---

тель.—«Я создаю армію безкорыстныхъ культурныхъ работниковъ»,—не разъ повторяетъ онъ, и мнѣ кажется, что во главѣ этой арміи онъ скачетъ на бѣломъ конѣ. Генералиссимусъ! Наполеонъ!! Кумиръ полуобразованной челяди! Недавно онъ устроилъ своей арміи смотръ въ Кіевѣ, стольномъ городѣ, и сердца задрожали у многихъ, когда властно и зычно прозвучалъ его голосъ:

— Кіевляне, на васъ смотритъ Россія! (№ 19, 1911).

«Наставникъ нашъ»,—взываютъ къ нему эти его вѣрноподданные,—начинай поскорѣе то великое дѣло, на которое ты насъ призвалъ» («Нед. В. Зн.», № 20, 1911).

Битнеръ, человѣкъ геніальный, и если бы его сегодня сдѣлать министромъ народнаго просвѣщенія, завтра же, во всей Россіи не было бы ни одного неграмотнаго.

Теперь онъ (покуда) всего лишь издатель, переводчикъ, компиляторъ популярныхъ брошюръ, составитель «Вѣстника Знанія», а посмотрите, что онъ и нынѣ создалъ уже для нашей Россіи:

Лабораторіи! Обсерваторіи!

Аудиторіи! Консерваторіи!

Фондъ просвѣщенія! Театры! Дворцы Науки! Походныя библіотеки, опытныя станціи, концертныя залы, музеи! И, даже страшно вымолвить, народныя академіи!!

Правда, все это создано имъ на бумагѣ, только въ нашихъ мечтахъ, и эти Дворцы Науки иначе зовутся, воздушными замками, но вѣдь драгоцѣнно и плѣнительно то, что именно такія, а не другія, мечты возбуждаетъ и будоражитъ въ сердцахъ «недоучекъ и недорослей» этотъ ихъ вдохновитель и вождь; что именно такіе, а не другіе, проекты, утопіи, замыслы нужны этой «полуобразованной челяди». И если вспомнить, что въ то же самое время «имущіе и просвѣщенные представители націи», вродѣ г. Анатолія Каменскаго создавали здѣсь, на Невскомъ, мечты и утопіи о поэтическихъ и утонченно-изысканныхъ публичныхъ домахъ, гдѣ проститутки говорили бы обо всѣхъ литературныхъ новинкахъ и цитировали бы стихи Верлена,—то утопіи «недоучекъ и недорослей» сразу станутъ защищены отъ всякихъ насмѣшекъ и хихиканій. А сколькіе изъ насъ о ту пору и совсѣмъ обходились безъ утопій!

Кобелевы же и Малафеевы тамъ, въ чаду Пятисобачьихъ переулковъ, гдѣ мордобой, членовредительство и пьяная блевота, спятъ и видятъ этакое бѣлое зданіе, многооконное, многоколонное, въ которомъ среди телескоповъ и микроскоповъ, сидятъ высоколобые, мудрые, и по-эсперантски съ утра до вечера (передъ ними, передъ Кобелевыми) «диспутируютъ» и «дебатируютъ» о разныхъ «проблеммахъ», «диллемахъ»,—вѣдь вотъ сумѣлъ же этотъ изумительный Битнеръ навѣять на нихъ именно такую мечту!

И какъ самозабвенно, какъ трепетно любятъ его самого эти люди: жизнь готовы положить за него. Я былъ въ Царицынѣ, видалъ Иліодора. Даже тотъ не столь любимъ иліодоровцами, какъ Битнеръ—битнеровцами. Они такъ и называютъ себя: битнеровцы, вѣстникознаньевцы *), и, каковъ бы Битнеръ ни былъ на самомъ дѣлѣ, уже то, что въ немъ имъ такъ хочется любить именно борца за просвѣщеніе, сподвижника всѣхъ Геккелей и Дарвиновъ, созидателя лабораторій и аудиторій, консерваторій и обсерваторій,—уже это одно для меня окружаетъ ихъ ярчайшимъ сіяніемъ.

Влюбленные, они засыпаютъ Битнера сотнями и тысячами писемъ: вдохновитель, учитель, спаситель—называютъ они его. — Вы жизнью жертвуете для другихъ (№ 35) —такова ихъ простодушная вѣра.—«Чтобъ вдохновлять насъ съ такимъ постоянствомъ, н а д о н е ж и т ь, а г о р ѣ т ь» (№ 20).—«Тамъ въ сѣрыхъ, далекихъ углахъ мы все-таки не одни; получая журналъ «Вѣстникъ Знанія», мы вмѣстѣ съ нимъ получаемъ и теплое, ободряющее рукопожатіе дорогого Вильгельма Вильгельмовича»... «Онъ весь въ теченіе девяти лѣтъ принадлежитъ намъ к а ж д ы м ъ помысломъ своимъ, к а ж д ы м ъ проявленіемъ своей энергіи» (№ 28).

Я уже упоминалъ, что въ Кіевѣ этотъ вдохновенный издатель устроилъ всероссійскій съѣздъ своихъ подписчиковъ!

Ихъ собралось до 600 человѣкъ. «Кіевляне, на васъ смотритъ Россія!»—И когда они, наконецъ, увидали своего боготворимаго издателя и услышали звукъ его голоса, они разрыдались.

— «Вслѣдъ за моими словами,—такъ повѣствуетъ «онъ самъ»,—произошелъ взрывъ такого энтузіазма, такое проявленіе взаимной связывающей все собраніе любви, которое не изгладится изъ моей памяти... У всѣхъ на глазахъ были слезы, многіе рыдали, бросались другъ другу на шею, обнимались!—невозможно передать того, что произошло». (№ 25—26).

Подписчики бросались другъ-другу въ объятія!!! Да вѣдь это же магія, чудо,—и, сколько хотите хихикайте, а это меня восхищаетъ до боли. Не въ Битнерѣ дѣло,—Богъ съ нимъ,—а вотъ въ этихъ поразительныхъ людяхъ, которые такъ благоговѣйно и такъ свято воспринимаютъ всякую тѣнь, всякій призракъ идейнаго братства, содружества,—и которымъ нужно же излить на кого-нибудь нерастраченный запасъ энтузіазма О, если не у нихъ, то у кого же другого есть въ Россіи сейчасъ энтузіазмъ!

IV.

Вчитайтесь безъ улыбки и внимательно въ эти ихъ всегдашнія воззванія:

— «Радостью и горемъ прошу товарищей-подписчиковъ подѣлиться со мною» (№ 23, 1911).

— «Врачи-читатели! Не найдется ли изъ васъ, кто могъ бы вылечить устарѣлый суставный ревматизмъ, которымъ моя мать страдаетъ уже десять съ лишнимъ лѣтъ» (1909, III).

*) Производя это неуклюжее слово отъ «Вѣстника Знанія», издатель коего г. Битнеръ. См. № 8 и № 20 за 1911 г. «Недѣля Вѣстника Знанія»

— «Гг. подписчики и читатели! Во имя человѣколюбія прошу помочь отыскать мѣсто» (Ibid).

И отнеситесь съ почтеніемъ даже къ такимъ строкамъ:

— Свободну украинку, мающу голосъ сопрано й грающу на піаніні, прошу даты своего адресу. Бажаю переписыватысь на рідній мові» (№ 34, 1911).

(Хотя и не понять, почему для переписки «на рідній мові» нужно непремѣнно быть «свободной» и обладать голосомъ сопрано!).

Здѣсь—во всѣхъ этихъ странныхъ воззваніяхъ—прекрасная воля къ единенію, сліянію, братски-протянутыя руки,—и не даромъ г. Битнеръ основалъ даже фондъ взаимопомощи подписчиковъ; столь многіе изъ нихъ помогли другъ-другу... уплатить г. Битнеру деньги и внести г. Битнеру соотвѣтствующую подписную плату! Чуть не въ каждомъ городѣ, въ каждомъ мѣстечкѣ есть общества и кружки «Вѣстника Знанія»—въ Ригѣ, въ Баку, въ Саратовѣ, въ Николаевѣ и даже гдѣ-то въ селѣ Тезино, на фабрикѣ Кокорева,—и нерѣдко въ журналѣ читаешь:

— «Подписчиковъ, живущихъ въ г. Вильнѣ и его окрестностяхъ, приглашаемъ собраться 3—4 сентября для взаимнаго ознакомленія... Явившимся предлагается имѣть въ рукахъ одно изъ изданій «Вѣстника Знанія»...»

А для того, чтобъ эти подписчики могли безошибочно бросаться другъ-другу въ объятія, почтенный издатель изготовилъ спеціальные жетоны, и продаетъ желающимъ эти жетоны по два съ полтиной за штуку. И никто еще не носилъ съ такой гордостью ни Георгія, ни Анну съ мечами, какъ эти простодушные люди носятъ свой эмалевый знакъ, орденъ Почетнаго Легіона. «Подписчикъ «Вѣстника Знанія»,—здѣсь для нихъ высшій чинъ,—и одинъ изъ этихъ счастливцевъ признается:

— Сказать: я выписалъ въ этомъ году «Вѣстникъ Знанія», значитъ пріобрѣсти въ глазахъ товарищей право на уваженіе». (№ 7).

V.

И одного они только боятся: какъ бы этотъ г. Битнеръ не подумалъ, что они недостойны его.

— «Неужели, на самомъ дѣлѣ, мы являемся лишь простыми читателями, а не идейными подписчиками? Неужели правъ В. В. Битнеръ, подозрѣвая насъ въ этомъ?»—такова ихъ постоянная тревога.

Кто же онъ такой, этотъ Битнеръ, и откуда его моральное намъ ними могущество? Я очень боюсь говорить о немъ, потому что —а вдругъ онъ крикнетъ:

— Дорогіе товарищи-подписчики, разотремъ-ка въ порошокъ К. Чуковскаго!

И что тогда будетъ со мною!

Но я все же рискну указать ему, что подъ портретомъ М. Лермонтова никогда не слѣдуетъ подписывать:

— Императоръ Александръ I.

И что картину Архипова какъ-то неудобно называть картиной Н. А. Ярошенко. Лейпцигъ не находится въ Англіи. Поэтъ Баратынскій не князь. Эмерсонъ—не профессоръ.

И, право же, не нужно писать, будто въ Кіевѣ построенъ памятникъ поэту Шевченку. Этотъ памятникъ пока—нерукотворный.

Вообще, я рѣшусь намекнуть г. В. Битнеру: чѣмъ скорѣе онъ сожжетъ иныя свои книги, тѣмъ будетъ лучше—для него и для насъ. Напримѣръ, Брюкнера «Исторію Русской Литературы», которую онъ редактировалъ,—тотчасъ же ее на костеръ!

Ибо какъ же редактору «Исторіи Литературы» не знать даже заглавій тѣхъ твореній, о которыхъ у него говорится! Вѣдь нужно же быть позорнымъ невѣждою, чтобы печатно утверждать, будто Гоголь написалъ одноактную пьесу «П р о ц е с с ъ» (!), а Левъ Толстой «Снѣжную бурю» (!!), а Салтыковъ—«По ту сторону границы» (!!!); будто въ пушкинскомъ «О н ѣ г и н ѣ» есть такой стихъ:

«Вороны опустились на церковный крестъ»;

а въ «Горѣ отъ ума» такой:

«Да, водевиль, это—дѣло, все другое пустяки!»

И почти преступно печатать стихи князя Вяземскаго, Фета, Вл. Соловьева,—русскіе стихи,—въ переводѣ съ нѣмецкаго. Въ переводѣ съ нѣмецкаго! И увѣрять, что такія, напримѣръ, строки:

Преступникъ! Съ презрѣніемъ смотрю я на тебя,
Гордый не найти твоихъ чувствъ въ въ себѣ!—

что эти строки—стихи Рылѣева. Какой у него, однако, могучій размахъ невѣжества! Стоитъ ли послѣ этого указывать ему, что Козловъ написалъ не «Монаха», а «Чернеца»; графъ Соллогубъ не «Бо-Мондъ», а «Большой свѣтъ»; Леонидъ Андреевъ не «Набатный колоколъ», а «Набатъ»; что у Саліаса нѣтъ романа «Одинъ милліонъ», а у Дружинина «Полиньки Заксъ». И т. д., и т. д....

Радуетъ насъ только одно: что самъ-то г. Битнеръ очень собою доволенъ. «Наша книжка была настолько хороша,—пишетъ онъ самъ,—что удостоилась перевода»... (1909, VIII—IX), и въ собственномъ своемъ органѣ непрерывно печатаетъ восторженные отзывы о самомъ себѣ.

Если же гдѣ и случится отзывъ далеко не восторженный,—напримѣръ, въ «Русскомъ Богатствѣ», гдѣ въ разное время осмѣяли жестоко четыре книги г. В. Битнера, то это все изъ зависти и низкихъ разсчетовъ. Такъ увѣряетъ самъ г. Битнеръ.

— «Издатели органовъ одного съ нами направленія, видя не увеличивающуюся или даже рѣдѣющую массу своихъ подписчиковъ, не могли питать особенно дружелюбныхъ чувствъ къ конкуренту»,—

И отсюда ихъ укоризны В. Битнеру за невѣжество и недомысліе. Такъ что, если бы, напр., «Русское Богатство» не было «конкурентомъ» «В ѣ с т н и к а З н а н і я», какъ бы тамъ восхищались Битнеромъ!

кладчику по этому вопросу во время второго чтенія законопроекта. Стали обращаться къ тому же Г. Г. Лерхе за разъясненіями и газетные репортеры. Бесѣды съ депутатами, а иногда и съ кандидатами въ депутаты, благодаря близости какъ общихъ выборовъ, такъ и частичнаго случая выборовъ по г. Петербургу, всегда способны привлечь къ себѣ вниманіе избирателей, особенно если дѣло идетъ о такомъ чувствительномъ вопросѣ, какъ новый и солидный налогъ.

Появилась въ печати (вечерній выпускъ „Биржевыхъ Вѣдомостей“ 29 сентября, № 12556) бесѣда съ Г. Лерхе о „высокомъ налогѣ на дома“. Въ разговорѣ съ сотрудникомъ „трудолюбивый“ предсѣдатель финансовой комисіи уже успѣлъ сообщить, что этотъ вопросъ его „очень озабачиваетъ“, что онъ уже вес- ... „озабачивается“ получающимися результатами.

Тогда онъ озабачивался скорѣйшимъ проведеніемъ закона черезъ Думу... теперь—его наступающими послѣдствіями.

Тогда онъ не скрывалъ, что комисія старалась „переложить нѣкоторое бремя на людей богатыхъ“. Теперь онъ не скрываетъ (судя по опубликованной бесѣдѣ), что „если повышеніе обложенія въ два или болѣе раза составляетъ не единичное явленіе, то это грозитъ дѣйствительно очень неблагопріятными послѣдствіями и можетъ даже повести къ принудительной продажѣ обремененныхъ долгами недвижимостей...“

Тогда онъ хлопоталъ, чтобы скорѣе провести законопроектъ министра финансовъ, теперь онъ хлопочетъ уже у министра финансовъ...

... нѣчто.—Вчера мнѣ изъ Москвы прислали русскій (отвратительный) отдѣльно изданный переводъ моего разсказа: «Стучитъ!», который въ прошломъ октябрѣ явился у Салаева въ Москвѣ въ полномъ изданіи, а два мѣсяца тому назадъ былъ во французскомъ переводѣ помѣщенъ въ «Temps». Это уже переходитъ за границы всего возможнаго. Неужели нельзя протестовать противъ этого въ журналахъ? Уполномочиваю васъ это сдѣлать за меня.—Послѣ этого, можно и «Дворянское гнѣздо», и «Дымъ» перевести съ французскаго или нѣмецкаго и напечатать отдѣльно и продавать. Разсказъ «Стучитъ!»—появился съ огромнымъ заголовкомъ: «Новый разсказъ И. С. Тургенева»—въ Москвѣ, у какого-то А. Михайлова. Впрочемъ, посылаю вамъ заглавный листъ. Благодѣтель, заступитесь! Всему причиною скупость Салаева, который не напечаталъ ни въ одномъ журналѣ ни одно-

---

ми. Они такъ и называютъ себя: битнеровцы, вѣстникознаньевцы *), и, каковъ бы Битнеръ ни былъ на самомъ дѣлѣ, уже то, что въ немъ имъ такъ хочется любить именно борца за просвѣщеніе, сподвижника всѣхъ Геккелей и Дарвиновъ, созидателя лабораторій и аудиторій, консерваторій и обсерваторій,—уже это одно для меня окружаетъ ихъ ярчайшимъ сіяніемъ.

Влюбленные, они засыпаютъ Битнера сотнями и тысячами писемъ: вдохновитель, учитель, спаситель—называютъ они его. —Вы жизнью жертвуете для другихъ (№ 35)—такова ихъ простодушная вѣра.—«Чтобъ вдохновлять насъ съ такимъ постоянствомъ, надо не жить, а горѣть» (№ 20).—«Тамъ въ сѣрыхъ, далекихъ углахъ мы все-таки не одни; получая журналъ «Вѣстникъ Знанія», мы вмѣстѣ съ нимъ получаемъ и теплое, ободряющее рукопожатіе дорогого Вильгельма Вильгельмовича»... «Онъ весь въ теченіе девяти лѣтъ принадлежитъ намъ каждымъ помысломъ своимъ, каждымъ проявленіемъ своей энергіи» (№ 28).

Я уже упоминалъ, что въ Кіевѣ этотъ вдохновенный издатель устроилъ всероссійскій съѣздъ своихъ подписчиковъ!

Ихъ собралось до 600 человѣкъ. «Кіевляне, на васъ смотритъ Россія!»—И когда они, наконецъ, увидали своего боготворимаго издателя и услышали звукъ его голоса, они разрыдались.

— «Вслѣдъ за моими словами,—такъ повѣствуетъ «онъ самъ»,—произошелъ взрывъ такого энтузіазма, такое проявленіе взаимной связывающей все собраніе любви, которое не изгладится изъ моей памяти... У всѣхъ на глазахъ были слезы, многіе рыдали, бросались другъ другу на шею, обнимались!—невозможно передать того, что произошло». (№ 25—26).

Подписчики бросались другъ-другу въ объятія!!! Да вѣдь это же магія, чудо,—и, сколько хотите хихикайте, а это меня восхищаетъ до боли. Не въ Битнерѣ дѣло,—Богъ съ нимъ,—а вотъ въ этихъ поразительныхъ людяхъ, которые такъ благоговѣйно и такъ свято воспринимаютъ всякую тѣнь, всякій призракъ идейнаго братства, содружества,—и которымъ нужно же излить на кого-нибудь нерастраченный запасъ энтузіазма. О, если не у нихъ, то у кого же другого есть въ Россіи сейчасъ энтузіазмъ!

## IV.

Вчитайтесь безъ улыбки и внимательно въ эти ихъ всегдашнія воззванія:

— «Радостью и горемъ прошу товарищей-подписчиковъ подѣлиться со мною» (№ 23, 1911).

— «Врачи-читатели! Не найдется ли изъ васъ, кто могъ бы вылечить устарѣлый суставный ревматизмъ, которымъ моя мать страдаетъ уже десять съ лишнимъ лѣтъ» (1909, III).

— «Гг. подписчики и читатели! Во имя человѣколюбія прошу помочь отыскать мѣсто» (Ibid).

И отнеситесь съ почтеніемъ даже къ такимъ строкамъ:

— Свободну украинку, мающу голосъ сопрано й граюющу на піаніні, прошу даты своего адресу. Бажаю переписыватысь на рідній мові» (№ 34, 1911).

(Хотя и не понять, почему для переписки «на рідній мові» нужно непремѣнно быть «свободной» и обладать голосомъ сопрано!).

Здѣсь—во всѣхъ этихъ странныхъ воззваніяхъ—прекрасная воля къ единенію, сліянію, братски-протянутыя руки,—и не даромъ г. Битнеръ основалъ даже фондъ взаимопомощи подписчиковъ; столь многіе изъ нихъ помогли другъ-другу... уплатить г. Битнеру деньги и внести г. Битнеру соотвѣтствующую подписную плату! Чуть не въ каждомъ городѣ, въ каждомъ мѣстечкѣ есть общества и кружки «Вѣстника Знанія»—въ Ригѣ, въ Баку, въ Саратовѣ, въ Николаевѣ и даже гдѣ-то въ селѣ Тезино, на фабрикѣ Кокорева,—и нерѣдко въ журналѣ читаешь:

— «Подписчиковъ, живущихъ въ г. Вильнѣ и его окрестностяхъ, приглашаемъ собраться 3—4 сентября для взаимнаго ознакомленія... Явившимся предлагается имѣть въ рукахъ одно изъ изданій «Вѣстника Знанія»...»

А для того, чтобъ эти подписчики могли безошибочно бросаться другъ-другу въ объятія, почтенный издатель изготовилъ спеціальные жетоны, и продаетъ желающимъ эти жетоны по два съ полтиной за штуку. И никто еще не носилъ съ такой гордостью ни Георгія, ни Анну съ мечами, какъ эти простодушные люди носятъ свой эмалевый знакъ, орденъ Почетнаго Легіона. «Подписчикъ «Вѣстника Знанія»,—здѣсь для нихъ высшій чинъ,—и одинъ изъ этихъ счастливцевъ признается:

— Сказать: я выписалъ въ этомъ году «Вѣстникъ Знанія», значитъ пріобрѣсти въ глазахъ товарищей право на уваженіе». (№ 7).

## V.

И одного они только боятся: какъ бы этотъ г. Битнеръ не подумалъ, что они недостойны его.

— «Неужели, на самомъ дѣлѣ, мы являемся лишь простыми читателями, а не идейными подписчиками? Неужели правъ В. В. Битнеръ, подозрѣвая насъ въ этомъ?»—такова ихъ постоянная тревога.

Кто же онъ такой, этотъ Битнеръ, и откуда его моральное намъ ними могущество? Я очень боюсь говорить о немъ, потому что —а вдругъ онъ крикнетъ:

— Дорогіе товарищи-подписчики, разотремъ-ка въ порошокъ К. Чуковскаго!

И что тогда будетъ со мною!

Но я все же рискну указать ему, что подъ портретомъ М. Лермонтова никогда не слѣдуетъ подписывать:

— Императоръ Александръ I.

И что картину Архипова какъ-то неудобно называть картиной Н. А. Ярошенко. Лейпцигъ не находится въ Англіи. Поэтъ Баратынскій не князь. Эмерсонъ—не профессоръ.

И, право же, не нужно писать, будто въ Кіевѣ построенъ памятникъ поэту Шевченку. Этотъ памятникъ пока—нерукотворный.

Вообще, я рѣшусь намекнуть г. В. Битнеру: чѣмъ скорѣе онъ сожжетъ иныя свои книги, тѣмъ будетъ лучше—для него и для насъ. Напримѣръ, Брюкнера «Исторію Русской Литературы», которую онъ редактировалъ,—тотчасъ же ее на костеръ!

Ибо какъ же редактору «Исторіи Литературы» не знать даже заглавій тѣхъ твореній, о которыхъ у него говорится! Вѣдь нужно же быть позорнымъ невѣждою, чтобы печатно утверждать, будто Гоголь написалъ одноактную пьесу «Процессъ» (!), а Левъ Толстой «Снѣжную бурю» (!!), а Салтыковъ—«По ту сторону границы» (!!!); будто въ пушкинскомъ «Онѣгинѣ» есть такой стихъ:

«Вороны опустились на церковный крестъ»;

а въ «Горѣ отъ ума» такой:

«Да, водевиль, это—дѣло, все другое пустяки!»

И почти преступно печатать стихи князя Вяземскаго, Фета, Вл. Соловьева,—русскіе стихи,—въ переводѣ съ нѣмецкаго. Въ переводѣ съ нѣмецкаго! И увѣрять, что такія, напримѣръ, строки:

Преступникъ! Съ презрѣніемъ смотрю я на тебя,
Гордый не найти твоихъ чувствъ въ себѣ!—

что эти строки—стихи Рылѣева. Какой у него, однако, могучій размахъ невѣжества! Стоитъ ли послѣ этого указывать ему, что Козловъ написалъ не «Монаха», а «Чернеца»; графъ Соллогубъ не «Бо-Мондъ», а «Большой свѣтъ»; Леонидъ Андреевъ не «Набатный колоколъ», а «Набатъ»; что у Саліаса нѣтъ романа «Одинъ милліонъ», а у Дружинина «Полиньки Заксъ». И т. д., и т. д....

Радуетъ насъ только одно: что самъ-то г. Битнеръ очень собою доволенъ. «Наша книжка была настолько хороша,—пишетъ онъ самъ,—что удостоилась перевода»... (1909, VIII—IX), и въ собственномъ своемъ органѣ непрерывно печатаетъ восторженные отзывы о самомъ себѣ.

Если же гдѣ и случится отзывъ далеко не восторженный,—напримѣръ, въ «Русскомъ Богатствѣ», гдѣ въ разное время осмѣяли жестоко четыре книги г. В. Битнера, то это все изъ зависти и низкихъ разсчетовъ. Такъ увѣряетъ самъ г. Битнеръ.

— «Издатели органовъ одного съ нами направленія, видя не увеличивающуюся или даже рѣдѣющую массу своихъ подписчиковъ, не могли питать особенно дружелюбныхъ чувствъ къ конкуренту»,—

И отсюда ихъ укоризны В. Битнеру за невѣжество и недомысліе. Такъ что, если бы, напр., «Русское Богатство» не было «конкурентомъ» «Вѣстника Знанія», какъ бы тамъ восхищались Битнеромъ!

*) Производя это неуклюжее слово отъ «Вѣстника Знанія», издатель коего г. Битнеръ. См. № 8 и № 20 за 1911 г. «Недѣля Вѣстника Знанія»

абонементные спектакли, которые идутъ по цѣнамъ просто возвышеннымъ и по цѣнамъ особо повышеннымъ, также доступны лишь барышникамъ и ихъ кліентамъ.

Частная опера должна ютиться въ совершенно неприспособленномъ для театральныхъ представленій залѣ консерваторіи.

Въ этомъ залѣ цѣны приходится повышать до невозможности, иначе никакая сносная труппа не окупится, а за эти непомѣрно высокія цѣны приходится слушать оперы въ совершенно невозможныхъ по техническимъ условіямъ постановкахъ.

Театръ Народнаго дома имѣетъ свою публику и слишкомъ отдаленъ отъ самыхъ населенныхъ частей города.

Но желательно, чтобы дума теперь же организовала комисію, которая занялась бы изученіемъ вопроса о городскомъ театрѣ и предварительной его разработкой. Только въ такомъ случаѣ можно надѣяться, что черезъ пять лѣтъ, послѣ истеченія срока аренды цирка, можно было бы немедленно приступить къ постройкѣ.

Если же возникнетъ другая комбинація и придется искать другого мѣста, то тѣмъ болѣе необходимо подумать объ этомъ какъ можно скорѣе.

Не говоря уже о томъ, что затраты на постройку зданія городского театра могутъ при правильной постановкѣ дѣла окупиться, не бѣда, если бы городу пришлось и приплачивать за существованіе серьезнаго общедоступнаго театра: тра-

---

Впрочемъ, не въ этомъ суть. Геніальность Битнера въ томъ, что онъ едва ли не первый открылъ и замѣтилъ въ Россіи эти несмѣтныя толпы «полунищихъ полуневѣждъ», Кобелевыхъ и Малафеевыхъ, мимо которыхъ мы прошли какъ слѣпые, онъ первый ихъ понялъ и съ ними слился—и вотъ идетъ съ ними въ ногу,—и тѣшитъ ихъ тысячью иллюзій, миражей, фальшфейеровъ, которые такъ нужны этимъ сердцамъ.

Имъ мало почитывать книги, имъ,—вѣдь они такъ молоды,—нужно вѣрить, что они несутъ какое-то знамя, что, выписывая брошюрки Битнера, они какъ-то служатъ человѣчеству, стоятъ у какого-то алтаря, и Битнеръ такъ прекрасно умѣетъ внушить имъ, что вотъ эти-то брошюрки и есть алтарь, и что читать ихъ,—значитъ, священнодѣйствовать.

О, я ни минуты не думаю, что онъ просто спекулируетъ на ихъ героическихъ чувствахъ. Онъ, повторяю, и самъ такой. Онъ немного актеръ и даже очень «себѣ на умѣ», но—бываютъ же такія странности—душа у него и правду Геттингенская. Онъ и самъ въ этомъ розовомъ туманѣ, въ которомъ пребываютъ они. Онъ меньше всего симулянтъ. Онъ зажигаетъ, потому что горитъ. «Я былъ близокъ къ отчаянію, потерявъ вѣру въ возможность осуществленія идеаловъ, потерявъ вѣру во все окружающее. Но, къ моему счастью, я наткнулся на нѣкоторыя страницы «Вѣстн. Знанія», въ которыхъ вы призывали насъ къ работѣ, вселяли вѣру въ лучшее будущее..., и я снова ожилъ, возродился духомъ и готовъ будить другихъ,—пишетъ ему одинъ читатель,—не одинъ, а сотни и сотни.

Вѣдь это же превосходно, вѣдь это же лучше всего, о чемъ только можно мечтать, и Богъ съ ними, съ опечатками, описками, промахами,—вѣдь передъ нами великолѣпный и очень самобытный проповѣдникъ, апостолъ просвѣщенія, «сѣятель знанія»,—пускай и не слишкомъ ученый, но влюбленный, влюбляющій въ науку,—множествомъ приманокъ и миражей влекущій и привораживающій лучшихъ въ Россіи людей къ наукѣ, къ культурѣ, къ труду. И пускай этотъ его «Вѣстникъ Знанія» часто бываетъ аляповатъ, а порою даже вульгаренъ, пускай въ немъ порою царитъ не наука, а полунаука—спиритизмъ, гипнотизмъ эсперанто, предсказанія погоды, Фламмаріонъ, Ломброзо,—все же онъ мнѣ больше по душѣ, чѣмъ десятки тысячъ нашихъ «Аполлоновъ». Недавно М. Новорусскій на этихъ же страницахъ печаловался, что въ русскихъ «толстыхъ журналахъ» отвратительно и скудно поставленъ отдѣлъ естествознанія. Посмотрите, какъ полонъ и богатъ этотъ важнѣйшій отдѣлъ въ органѣ г. Битнера. Нынѣшній годъ еще не конченъ, а я въ «Вѣстн. Знанія» насчиталъ около 40 статей по естественнымъ наукамъ. Здѣсь и «Законы Кеньера» и «Слышатъ ли рыбы», и «Кровь растеній»,—и нео-витализмъ, и «проблемы новой физики» и «современныя теченія въ физіологіи». Положительно Кобелевы и Малафеевы переживаютъ заново 60-е годы! Недаромъ же ихъ журналъ недавно имъ выдалъ книгу Л. Бюхнера «Сила и матерія»,—ту самую Stoff und Kraft, посредствомъ которой еще пятьдесятъ лѣтъ назадъ Базаровъ «развивалъ» старика-Кирсанова! Интеллигенція давно черезъ эту книгу перешагнула, а полуинтеллигенція встрѣчается съ нею теперь.

По отдѣлу исторіи Битнеръ въ этомъ году разослалъ по всей Россіи полную «Русскую исторію» Н. И. Костомарова, съ ошеломительнымъ количествомъ рисунковъ. И вотъ коротенькій перечень тѣхъ книгъ, которыя онъ каждую недѣлю разсылаетъ во всѣ Пятисобачьи переулки:

Проф. Озеровъ. Лекціи по міровой экономикѣ.

Проф. И. Скворцовъ. Геофизика.

Проф. Козловскій. Лекціи по современной философіи.

Проф. Тимофеевъ. Искусство говорить публично и т. д.

### VI.

Изъ приведенныхъ выше отрывковъ, читатель уже замѣтилъ, что этимъ новымъ людямъ, только-что пришедшимъ на общественную нашу «сцену», свойственна какая-то повышенная бодрость, активность, надежды, сверканіе глазъ.

Мелкій желѣзнодорожный служащій Даниловъ, выгнанный со службы, за то, что онъ «битнеровецъ», «вѣстникознаньевецъ», нисколько не падаетъ духомъ, а съ величайшимъ азартомъ скандируетъ:

— «Я не возьму пистолета, не брошусь головой со скалы, не впаду въ уныніе, нѣтъ! Призываю товарищей къ объединенію, къ мужеству»... и т. д.

Это ихъ обычное чувство. М. Горькій, недавно изучившій рукописи (часто безграмотныя), этихъ «полунищихъ-полуневѣждъ» (и даже «нищихъ-невѣждъ»), прочиталъ тамъ такіе же бодрые, захлебывающіеся отъ восторга возгласы:

— Я съ ума схожу отъ радости, что живу на бѣломъ свѣтѣ.

— Пусть, что будетъ, то и буди, жизнь, какъ утро хороша.

— Хотѣлось бы, что-нибудь особенно хорошее, милое сдѣлать на свѣтѣ!

— Живетъ правда на свѣтѣ.

Это говорятъ полуинтеллигенты и четверть-интеллигенты. А теперь послушайте интеллигента:

— «Почему же намъ такъ скучно?.. Начинаетъ сосать подъ ложечкой, въ глазахъ прыгаютъ зеленые круги... Хочется... забыть скетингъ-ринки, мажестики, паласъ-театры. Хочется пойти домой, уткнуться носомъ въ подушку и забыться холоднымъ сномъ могилы».

Это г. Философовъ пародируетъ современныя интеллигентскія жалобы. Разница поразительная. Интеллигенты не только не похожи на полуинтеллигентовъ, они оказывается, полярно-противоположны. Это, какъ бы два враждебныхъ стана.

И есть уже знаменья, что близка между ними битва.

**К. Чуковскій.**

---

Большія трудности представилъ для комисіи, вырабатывавшей проектъ, вопросъ о допущеніи ирландскихъ представителей въ общеимперскій парламентъ. Вождь ирландцевъ Редмондъ, спрошенный по этому поводу, заявилъ, что ему безразлично, будутъ ли засѣдать ирландцы въ имперскомъ парламентѣ, или нѣтъ. Если ирландцевъ не допустятъ, то ихъ должны избавить отъ несенія общеимперскихъ повинностей, а если ихъ допустятъ, то возможно, что англійскія правительства будутъ находиться подъ вліяніемъ ирландцевъ, а Ирландія будетъ управляться независимо отъ вліянія Англіи.

Ирландцы не въ состояніи наладить новый политическій механизмъ безъ соотвѣтствующихъ денежныхъ средствъ. Они требуютъ поэтому единовременной субсидіи въ 15 мил. фунт. ст. и затѣмъ ежегодныхъ пособій. Правительство согласно дать единовременно 10 милл. ф. ст. Правительство также не возражаетъ противъ того, чтобы собираемыя въ Ирландіи таможенныя пошлины и косвенные налоги оставались въ пользу Ирландіи же. Двое изъ судей высшаго ирландскаго суда будутъ назначены членами особаго верховнаго суда и, въ качествѣ таковыхъ, они будутъ наблюдать за тѣмъ, не выходитъ ли ирландскій парламентъ изъ предѣловъ своихъ полномочій. Существующая въ Ирландіи англійская полиція, по проекту, должна быть сокращаема изъ года въ годъ, пока ее не замѣнитъ полиція, находящаяся на службѣ ирландскихъ общинъ.

Уніонисты надѣются, что финансовая сторона проекта вызоветъ возраженія даже среди части либераловъ, а это дало бы возможность похоронить весь проектъ.

### Дѣло Либкнехта.

Совѣтъ адвокатовъ провинціи Бранденбургъ на-дняхъ разсмотрѣлъ извѣстное дѣло адвоката Либкнехта, соц.-демократическаго депутата прусскаго ландтага. Либкнехту вмѣнялась въ вину рѣчь, произнесенная имъ на соц.-демократическомъ партейтагѣ въ Магдебургѣ, въ которой онъ говорилъ о визитѣ русскихъ гостей въ Германію. Прокуратура, предложивъ совѣту разсмотрѣть дѣло, стала на ту точку зрѣнія, что произнесеніе подобныхъ рѣчей несовмѣстимо съ званіемъ адвоката. Прокуроръ, поддерживая обвиненіе въ засѣданіи совѣта, предлагалъ дать Либкнехту предостереженіе и подвергнуть его штрафу въ размѣрѣ 3,000 марокъ. Совѣтъ призналъ, что въ рѣчи Либкнехта заключается оскорбленіе лишь прусскаго и гессенскаго правительствъ и постановилъ дать Либкнехту предостереженіе.

### Франко-германские переговоры о Марокко.

Совѣтъ министровъ въ Парижѣ, во вторникъ, 27 сентября, обсуждалъ вопросъ о созывѣ палатъ. Большинство министровъ высказалось за возможно болѣе поздній созывъ палатъ, и, повидимому, рѣшеніе было принято въ этомъ смыслѣ. Вѣроятно, парламентъ будетъ созванъ на 25 октября. «Temps», «Figaro» и другія вліятельныя газеты высказываются за поздній созывъ, изъ опасенія, что неискусная трактовка марокскаго соглашенія, до его подписанія, можетъ дурно отразиться на немъ.

### Въ Португаліи.

Отставка португальскаго военнаго министра объясняется массовыми арестами португальскихъ офицеровъ, заподозрѣнныхъ въ роялистскихъ симпатіяхъ. Количество арестованныхъ офицеровъ и духовныхъ лицъ достигаетъ огромной цифры 7,000 человѣкъ. Вопреки мнѣнію военнаго министра, масса унтеръ-офицеровъ произведена въ офицеры. На одномъ изъ парадовъ министръ внутреннихъ дѣлъ сказалъ солдатамъ, что они должны убивать каждаго офицера, который проявляетъ монархистскія тенденціи. Эта рѣчь и массовые аресты офицеровъ и привели къ оставкѣ военнаго министра.